CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES,

GRAVURES, ESTAMPES, AQUARELLES, LIVRES D'ART JAPONNAIS, PERSE, EUROPÉENS, LIVRES à GRAVURES.

MEUBLES ANTIQUES DES XVII ET XVIIIMES SIÈCLES ET MEUBLES EMPIRE.

PENDULES DE CORRIDOR, PENDULES ET CANDÉLABRES ÉPOQUE EMPIRE. OBJETS DE VITRINE ORNÉS DE DIAMANTS. ORFÈVRERIE ET ARGENTERIE ANTIQUE, GOBELETS ET COFFRETS DE MARIAGE DU XVIIME SIÈCLE à DÉCOR GRAVÉ.

CURIOSITÉS.

OBJETS EN CUIVRE ET BRONZE, SCULPTURES EN BOIS, EN MARBRE ET EN IVOIRE, ETOFFES, TENTURES EN CUIR DORÉ ET PEINTS, VERRERIE ANTIQUE ETC. ETC.

Collections de Mejonkvrouw SMISSAERT
de la famille VAN VISVLIET
de feu M. LOUIS CHANTAL ancien directeur du Musée Fodor

ET D'UNE AUTRE SUCCESSION.

Dont la vente aura lieu au cercle „DE KUNSTKRING"

13 Heerengracht à La Haye

SOUS LA DIRECTION

de l'Expert J. SCHULMAN.

BN

Le Catalogue se distribue, avec planches au prix de 50 Cents et non illustré gratuitement, chez l'Expert J. SCHULMAN, Keizersgracht 448 à Amsterdam.

1902
Nov. 19
Hague
D.05925
L.60538

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pct. appliquables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toute fois répondre des accidents qui pourraient survenir.

l'Expert J. SCHULMAN effectuera conscientieusement, les commissions dont MM. les amateurs veuillent bien lui honorer.

Veilingsvoorwaarden.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct. opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen, bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

Ordre des Vacations.

Mercredi le 19 Novembre à $10^1/_2$ heures du matin.

Tableaux anciens et Modernes	1—90
Tableaux et Gravures	776—792
Gravures, Estampes	91—109
Meubles antiques	110—189
Pendules, Candélabres, Flambeaux	190—204
Meubles, Pendules, Candélabres	793—804
Armes du Congo	822—881

Mercredi le 19 Novembre à 7 heures du soir.

Vieux Delft	205—318
Vieux Delft, Porcelaine de la Chine et du Japon	805—821
Porcelaine de la Chine et du Japon	319—341

Jeudi le 20 Novembre à $10^1/_2$ heures du matin.

Porcelaine de la Chine et du Japon. Suite	342—420
Service en porcelaine de Saxe etc.	421—447
Byoux et Orfèvrerie antique	448—470
Argenterie antique	471—551
Curiosités, Objets en Cuivre et en Bronze	552—612

Jeudi le 20 Novembre à 7 heures du soir.

Objets en Cuivre, Bronze et Laiton	613—628
Sculptures, Etoffes, Tentures, Verrerie antique	629—664
Livres d'heures, Livres d'art et à Gravures, Chartes, Aquarelles etc.	665—775

AVANT-PROPOS.

Les collections de deux familles distinguées qui se vont disperser bientôt, ne sont pas des collections dans le sens habituel du mot, mais ce sont les dépots d'objets d'art, ou de curiosité, gardés, souvent cachés dans les armoires, comme cela était le coutume dans plusieurs familles Néerlandaises.

On trouve des pièces intéressantes dans toutes les séries, seulement je voudrais remarquer que le tableau n. 2 a un intéret spécial pour La Haye, car c'est le portrait d'Anna Petronella van Schuylenburch née en 1693 et mort en 1766, fille du Sécrétaire du Stadhouder Guillaume III, Willem van Schuylenburch Seigneur de Duchenburch, Bourgemestre et échevin de La Haye, Conseiller et Trésorier des domaines de son Altesse et Heemraad de Delfland. Elle épousa le 3 Mars 1712 le comte Mr. Jan Henry van Heemskerck, Seigneur d'Achtienhoven et den Bosch, né à Amsterdam 15 Février 1689 et mort à La Haye 26 Février 1736. Sa petite-fille Suzanna Catharina van Heemskerck, fille de Coenraad comte de Heemskerck et d'Agnes M. Albinus épousa 25 avril 1762 M^re^ Meinard van Visvliet fils du Professeur Meinard van Visvliet et d' A. M. Bachman. (Le garçon se trouvant sur le tableau n. 5 en habit bleu.)

Tableaux anciens.

H. Berckmans. Klundert 1629. Middelbourg 1690.

1 Portrait d'un amiral de profil à dr. feuilletant dans un livre mis sur une table, couvert d'un tapis smyrne. Signé H. Berckman 1765.
Toile. Haut. 1.10, larg. 0.89 M.

A. Boonen. Dordrecht 1669—1729.

2 Buste d'une femme distinguée en habit de fête, décolletée, devant un table, couvert d'un tapis de smyrne, manteau flottant en velours vert tenu par une agrafe orné de perles et de diamants. Elle tient un collier de perles.
Femme à l'air intelligent, se qui prouve aussi les titres des livres qu'on remarque dans sa bibliothèque, comme **E. Bierman, J. v. Vondel, Antonides** etc.
Signé A. Boonen pinxit 1675.
Toile. Haut. 0.85, larg. 0.71 M. Cadre doré du temps.
Voir la réproduction.

Adriaan Brouwer. Oudenaerde 1605. Anvers 1638.

3 Homme du peuple tuant une insecte, effet de lumière de chandelle.
Bois. Haut, 15, larg. 12 cM.

Philip van Dyk. Amsterdam 1680. La Haye 1753.

4 Portrait du professeur en médecine et en droit **Mr. Meinart van Visvliet** assis dans sa Bibliothèque, montrant dans un livre une thèse qu'il professe. Né à Middelbourg en 1708, mort en 1769. Signé Ph. van Dyk Pinx. 1739.
Bois. Haut 0.49, Larg 0.39 M.
Voir la réproduction.

Philip van Dyk. Amsterdam 1680. La Haye 1753.

5 Johanna Margaretha Radeeus seconde femme du Professeur Mr. Meinart van Visvliet, avec les deux enfants des premières noces du professeur avec Augusta Magdalene Bachman.
Très beau tableau. Signé P. van Dyk. Pinx. 1739.
Pendant du numéro 4, dans des cadres dorés du temps.
Voir la réproduction.

Govert Flink. Clèves 1614. Amsterdam 1660.

6 Berger et Bergère, près d'eux un mouton.
Toile. Haut. 1.12, larg 1.25 M.
Bon tableau, dans un cadre en ébène.

R. Harvie.

7 Buste de magistrat, avec des manchettes en dentelles.
Signe R. Harvie, pinx. 1754.
Toile. Haut. 0.79, larg 0.64 M.

P. Oets.

8 Portrait du magistrat J. M. Chalmers. Buste de profil à droite du conseiller en habit rouge dans sa bibliothèque, sa main droite reposant sur un livre, sur le titre on lit

MERLIA — MANIER
VAN
PROCEDEEREN.

Signé P. Oets 1742.
Toile. Haut. 0.82, larg. 0.62 M. Dans un cadre sculpté du temps.

Roland Savary. *Courtray* 1576–1639.

9 Un matin dans le Harz. Sous les arbres ont voit des cerfs et des vaches en repos, aux bords d'un ruisseau des brebis des béliers, des canards, un heron et d'autres animaux et oiseaux. Deux personnes prennent leur répas frugal. Superbe tableau d'une conservation parfaite.
Haut. 1.03, larg 1.48 M.
Voir la réproduction.

Corneiis van Spaendonck. Tilburg 1756. Paris 1840.

10 Nature morte. Fruits, perches, raisins, maïs etc.
Toile. Haut. 48, larg. 64 c.M.

Maître hollandais inconnu.

11 Portrait de **Johan Huydecoper**, bourgemaître d' **Amsterdam** seigneur de **Maarseveen**, annobli par la reine **Christine de Suède**. En haut ses armoiries.
Toile. Haut 70, larg. 57 cM.

Maître inconnu.

12 Moine priant.
Bois. Haut. 31, larg. 25 cM.

Maître inconnu.

13 Buste de femme, membre de la famille van Visvliet.
Toile. Haut 43, larg 35 cM.

14 Enfant en jacquet jaune, avec agneau. Membre de la famille van Visvliet.
Toile. Haut 43, lang 34 cM.

15 Médaillon aquarellé, charge de l'infanterie hollandaise, sur la cavelerie belge, près du village d'Esbeek le 2 Avril 1831. Encadré.

La Madone.

16 Pastel par G. Serenari. Palermo 1798. Dans un cadre du temps.

Maître inconnu.

17 Un joueur de violon.
Le maître d'école.
Deux pendants sur cuivre. Haut. 28, larg. 20 cM.

Tableaux modernes.

Louis Apol.

18 Un jour d'Hiver.
Haut. 22, larg. 28 cM.

Ch. Barnsveld.

19 Le petit Savoyard.
Toile. Haut. 1, larg. 0.70 M.

J. J. Beynen.

20 Paysage des Indes Oriëntales, au coucher du soleil.
Bois. Haut. 35, larg. 48 cM.

J. J. Beynen.

21 Paysage dans les Indes.
Bois. Haut, 35, larg. 48 cM.

G. Boon.

22 Aquarelle, lieu de débarquement d'un steamer, au rivage d'une rivière de Zuid-Holland.
Haut. 33, larg. 52 cM.

Hein Burgers.

23 Tondeurs de brebis.
Bois. Haut. 45, larg. 32 cM.

Hein Burgers.

24 La marche au cimetière.
Bois. Haut. 44, larg. 35 cM.

Maître N. B.

25 Paysage antique avec ruine.
Bois. Haut. 52, larg. 60 cM.

Louis Chantal.

26 Sur une table on voit plusieurs armes de valeur artistique, et une housse datée 1680.
Haut. 36, larg. 54 c.M.

A. Chwala.

27 Paysage Suisse.
Toile. Haut. 0.66, larg. 0.54.

A. Delfos.

28 Femme méditative.
Toile. Haut. 70, larg. 50 cM.

J. J. Destree.

29 Vue de village à Soeterwoude.
Toile. Haut. 38, larg. 60 cM.

P. C. Dommershuysen.

30 Un rivage au coucher du soleil.
Toile. Haut. 55, larg. 81 cM.

Jan Dunselman.

31 Mohametan lisant dans le Koran.
Toile. Haut 1 M., larg 0.80 M.

A. I. Eimer.

32 Hameau en Gueldre.
Bois. Haut 17, larg. 26 cM.

Ed. Frankfort.

33 Etude. Buste de femme.

J. Freudensberg.

34 Paysage à vol d'oiseau.
Toile. Haut 28, larg. 35 cM.

Vincent van Gogh.

35 Buste de paysanne du voisinage de Bokstel.
Haut. 32, larg. 25 c.M.

Vincent van Gogh.

36 Paysanne brabançonne, labourant au jardin.
Haut. 41, larg. 31 c.M.

J. C. de Groot.

37 Un bon jeu.
Bois. Haut. 24, larg. 20 cM.

W. Gruyter.

38 Vue de rivière en hiver.
Bois. Haut. 19, lang. 31 cM.

P. G. C. de Haas.

39 Paysage en Gooiland.
Bois. Haut. 31, larg. 43 cM.

J. Horace Hooper.

40 Paysage au coucher du Soleil.
Toile. Haut. 42, larg. 60 cM.

A. Hulk.

41 Rempart de ville avec la jetée.
Bois. Haut. 14, larg. 20 cM.

G. Huydecoper.

42 Des fruits murs.
Bois. Haut 30, larg. 23 cM.

J. M. Jansen.

43 Paysage.
Toile. Haut. 48, larg. 60 cM.

44 Pendant de la pièce précédente.
Toile. Haut. 48, larg. 60 cM.

W. F. G. Jansen.

45 Les dépendances de la ferme.
Bois. Haut. 22, larg. 20 cM.

Jan Klein.

46 Paysage hollandais avec moulin à vent.
Toile. Haut. 0.77. larg. 0.61 M.

S. Kool.

47 Jeunes filles lisant.
Bois. Haut, 40, larg. 36 cM.

S. Kool.

48 Lecture édifiante.
Bois. Haut. 32, larg. 24 cM.

Maurice de Leon.

49 Portrait du baron de Salis, avec vue sur le „Binnenhof" à La Haye.

Yvone Leur.

49*a* Des petits chats.
Toile. Haut. 38, larg. 36 cM.

J. Lindner.

50 Partie de Bois.
Haut. 0.75, larg. 0.88 M.

W. Linnig.

51 Dame de l'ancienne Hollande, regardant par la fenêtre de la cuisine.
Bois. Haut. 36, larg. 35 cM.

J. J. Mittetreiner.

52 Rue dans la ville de Gouda.
Bois. Haut. 30, larg. 23 cM.

J. E. Morel.

53 Paysage gueldrois à vol d'oiseau.
Toile. Haut. 76, larg. 72 cM.

Morgensterne Munthe.

54 Rivage à Katwijk.
Bois. Haut. 33, larg. 40 cM.

H. van Oort.

55 Vue de ville hollandaise d'autrefois.
Bois. Haut. 25, larg. 30 cM.

W. Oppenoorth.

56 Vue à Ruurloo.
Toile. Haut. 40, larg. 60 cM.

P. F. van Os.

57 Paysage. Le divertissement de la Chasse.
Bois. Haut 31, larg. 41 cM.

P. G. van Os.

58 Deux aquarelles, réprésentant des ruines de l'abbaye de Rhijnsbourg.
Haut. 21, larg. 27 c.M.

Pedussie.

59 Choc de cavaliers.
Haut. 0.81, larg. 0.93 M.

J. van Ravenswaay.

60 Paysage avec des vaches debouts et couchés.
Haut. 26, larg. 37 cM.

H. E. Reyntjes.

61 Compagnie joyeuse.
Bois. Haut. 25, larg. 21 cM.

W. Roelofs.

62 Paysage d'été avec du bétail.
Bois. Haut. 20, larg. 30 cM.

J. Rosierse.

63 Effet de lumière de chandelle.
Toile. Haut. 49, larg. 36 cM.

K. Th. Schäffer.

64 Buste de Dame.
Toile. Haut. 60, larg. 37 cM.

J. J. Schenkel.

65 Intérieur de l'eglise „Buurtkerk" à Utrecht.
Bois. Haut 0.31, larg. 23 cM.

J. J. Schenkel.

66 Buste d'homme, fragment des „Staalmeesters" de Rembrandt.
Toile. Haut. 65, larg. 45 cM.

J. J. Schenkel.

67 Portrait d'une vieille dame hollandaise.
Toile. Haut. 55, larg. 45 cM.

J. J. Schenkel.

68 Portrait d'un jeune homme.
Toile. Haut. 55, larg. 45 cM.

F. van Seggeren.

69 Coin de bois, en été.
Toile. Haut. 33, larg. 47 cM.

F. van Seggeren.

70 Paysage au crépuscule d'un soir d'été.
Bois. Haut 36, larg. 55 cM.

Sierig.
71 Paysage d'Hiver.
Toile. Haut. 60, larg. 78 c.M.

J. C. van Starkenburg.
72 Dépendance de ferme avec de la volaille.
Bois. Haut. 19, larg. 26 cM.

A. Tidemans 1846.
73 Un Sermon en Norvège. Aquarelle.

Tietz.
74 **Eté et Hiver.**
Pendants. Bois. Haut 31, larg. 20 cM.

F. R. Unterberger.
75 Vue de port italien.
Toile. Haut. 30, larg. 46 cM.

F. R. Unterberger.
76 Paysage avec cascade.
Bois. Haut. 35, larg. 48 cM.

Th. Verstraeten.
77 Paysage pendant l'été.
Bois. Haut. 25, larg. 35 cM.

Elchanon Verveer.
78 Ferme dans le bois.
Bois. Haut. 51, larg. 62 cM.

Elchanon Verveer.
79 Femme en attente du retour de son mari.
Bois. Haut. 27, larg. 19 cM.

Elchanon Verveer.
80 Les dunes de la mer du Nord.
Bois. Haut. 35, larg. 47 cM,

Elchanon Verveer.
81 L'intérieur d'une grange.
Bois. Haut. 36, larg. 50 cM.

Elchanon Verveer.
82 Etude. Femme avec son enfant.

Maurits Verveer.
83 Rivage aux côtes de la Hollande
Toile. Haut. 58, larg. 62 cM.

W. Vester.

84 Paysage au canal circulaire du Haarlemmermeer.
Bois. Haut. 30, larg. 48 cM.

W. Vester.

85 Paysage dans les environs de Haarlem.
Bois. Haut. 30, larg. 48 cM.

K. van Vliet.

86 Chevaux sur les dépendances d'une ferme.
Toile. Haut. 41, larg. 61 cM.

J. C. Vogel.

87 Paysage dans le Gueldre.
Bois. Haut. 25, larg. 42 cM.

J. C. Vogel.

88 La bruyère près de Wolfheze,
Bois. Haut. 25, larg. 36 cM.

A. J. van Wijngaerdt.

89 Paysage dans le Gueldre.
Toile. Haut. 0.34, larg. 0.45 M.

90 Trois portefeuilles avec des études, dessins etc. de **J. A. Hey**, **Bekink** et autres. Lot à diviser.

Gravures, Estampes.

91 La famille royale des Pays-Bas, gravure par A. Capelle. Encadrée.

92 Deux estampes coloriées „Entrée solonnelle de leurs majestés impériales à Milan. 1 Sept. 1838. Couronnement de S. M. l'Empereur Ferdinand dans le cathédrale de Milan 6 Sept. 1838. Encadrées.

93 Panorama de **Milan**, Estampe coloriée italienne, cadre en bois sculpté.

94 **Frederika Louise Wilhelmine d'Orange** née princesse de Prusse. Joli portrait sur verre par Bolomey.

95 Joli portrait de jeune dame, fin du XVIIIme siècle en pastel. Encadré.

96 *L'amant é'couté — l'eventail cassé*, deux gravures francaises en couleurs, cadres en acajou.

97 Deux portraits de dames comme fiancées en médaillon, avec les cadres originales en cuivre repoussé. Gravures anglaises. Belle pièces.

98 Portrait de **Bonifacius Junius** (de Jonge), sécrétaire des Etats de Zélande. Gravure sur soie par W. J. Delft.

99 Cinq estampes coloriées avec vues à La Haye *Prinsengracht*, *Plein*, *Voorhout*, *Buytenhof* et *Vijver* aux armoiries des Dedel, Constant Rebecque, Dierquens, de la Bassecourt et Delille, par H. Scheurleer.

100 **Gravure anglaise „The Truants"**. *Painted by W. R. Bigg, engraved by W. Ward.* Encadré.

101 **Gravure anglaise „The first of September"**. *G. Morland, engraved by W. Ward.* Encadrée.

102 **Gravure anglaise**, coloriée. Epreuve avant la lettre par **Knight** d'après **W. Hamilton.**

103 **Paire de gravures anglaises**, médaillons ovales **Tonrose** et **Adelaide.** *Benwelt* pinx. *Cornorte et Vedoato* engr.

104 **The first of September, Morning — Evening.** Deux gravures anglaises en couleurs, par W. Ward d'après G. Morland.

105 **The fleecy Charge**, gravure coloriée par G. Stepheard d'après Morland.

106 **Honour**, gravure anglaise encadrée, par Bartolozzi d'après Cipriani.

107 Nicolas Berchem et sa femme. Deux portraits d'après Rembrandt, procédé de réproduction sous verre.

108 Aquarelle par **Hoppenbrouwer.** Paysage avec moulin. Encadrée.

109 Deux gravures anglaises.
Innocent revenge.
Innocent mischief.
Painted by R. Werstall, Engraved by C. Jovi.

MEUBLES ANTIQUES.

110 **Armoire de château** en palissandre et ébène sculpté. Les deux battants bombés à sculptures en ébène. Fronton saillant à riche sculpture à têtes d'anges et arabesques. Grand tiroir dans le pied du meuble.
Bon meuble hollandais du XVIIme siècle. Haut. 2.20, larg. 2.30 et prof. 0.83 M. *Voir la réproduction.*

111 **Armoire en chêne sculpté** du XVIIme siècle, à trois colonnes cannelées à bases sculptées, à décor renaissance. A deux battants chaque à trois panneaux. Fronton saillant, dans le pied deux tiroirs. En ouvrant les battants on voit un compartiment fermé. Bon meuble, haut. 2.26, larg. 1.91, prof. 0.64 M.

112 **Sécrétaire du temps de Louis XVI** en bois satiné et marqueterie de bois de couleur, réprésentant sur l'abattant et sur les deux volants qui sont au dessous, ainsi que sur les faces latérales des bouquets en guirlandes. Les pieds cambrés sont munis de sabots en cuivre. Le tiroir et l'abattant sont ornés de cuivres ciselés et dorés à tête de bélier. En ouvrant l'abattant on voit plusieurs petits tiroirs et des cases en bois de rose. Le dessus en marbre brêche.
Superbe meuble original, de conservation parfaite.

113 **Petit meuble de l'époque Louis XVI** en forme de commode à pieds cambrés et face légèrement cintrée, les côtes latéraux légèrement contournès, s'ouvrant à un volant à coulisse. Sabots et monture en cuivre ciselé et doré.
Superbe meuble original, de conservation parfaite.
Voir la réproduction.

114 Réchaud à bouillir le thé, belle pièce en acajou octogone, à quatre colonettes à monture en cuivre, le bassin en laiton.

115 Table à thé ovale en acajou en bois satiné à marqueterie, bord relevé. Superbe meuble original.

116 **Petite commode** en bois de rose et de palissandre, marqueterie à damier, bombé et contourné, à deux tiroirs, sabots, anneaux de tirage et entrées de serrure en superbe bronze ciselé et doré. Dessus en marbre gris. Beau meuble original, époque Louis XV. *Voir la réproduction.*

117 Cabaret en bois de rose, bord relevé en palissandre.

118 Ratelier pour des plats en chêne sculpté.

119 Ratelier pour des cuillers, en chêne sculpté à deux étages.

120 Petite armoire vitrée à objets d'étagère en bois de rose, les deux battants et les côtés latéraux vitrés et contournés, dessous trois tiroirs bombés. Beau meuble à cuivres ciselés, imitant une armoire vitrée à porcelaine, de l'époque Louis XV.

121 Ecran de chéminée en acajou, l'intérieur en soie vert.

122 Coffret de capitaine de vaisseau de Hindeloopen à décor peinturluré.

123 Caisse en bois sculpté et peint de Hindeloopen, à garder les cahiers.

124 Ecran de chéminée en bois peint de Hindeloopen, sur le devant l'Espérance debout.

125 Traineau ferré de Hindeloopen à décor sculpté, peint à figures et arabesques.

126 Presse à linge en chêne, aves huit planchettes, sur une commode à trois tiroirs, monture en cuivre. Hauteur total 1.92, larg. 0.75 et prof. 0.54 M.

127 Coffret à garder les couvertures en bois du camphrier. Larg. 1.12, haut. 0.56 et prof. 0.56 M.

128 Coffret pareil. Larg. 1.02, haut. 0.45, prof. 0.50 M.

129 **Armoire de château** en palissandre et ébène sculpté, d'une beauté excessive. Les battants flanqués de deux colonnes en ébène, les bases et les capitaux richement sculptés en palissandre. Fronton saillant avec trois sculptures; sur les battants et les côtés latéraux des coussins bombés, à encadrement godronnés, ces côtés latéraux flanqués par demi colonnes. Dans le pied posé sur trois boules on trouve deux tiroirs. Meuble hollandais de la première moitié du XVIIme siècle, d'une conservation parfaite. Haut. 2.10, larg. 2.04 M.

130 **Bureau-toilette** en palissandre, le corps supérieur à deux battants avec glaces, en ouvrant les battants plusieurs petits tiroirs et une case fermée par un miroir. Le bureau à abattant à cylindre et trois tiroirs avec monture en cuivre. Le meuble est posé sur une table avec un tiroir, sur lequel on retrouve la même monture. Joli meuble de l'époque Louis XVI.

131 Fauteuil en noyer sculpté, époque Louis XV, dos et siége en couverture de soie.

132 Réchaud à bouillir le thé en acajou, sur quatre pieds à pattes d'ours, monture et bassin en laiton.

133 Réchaud à bouillir le thé, octogone, en acajou, monture en laiton.

134 Réchaud è bouìllir le thé, rond, à quatre pieds, bassin et monture en laiton.

135 Armoire en chêne sculpté, à trois colonnes cannelées, à deux battants chaque à trois panneaux plaqués d'ébène, deux tiroirs dans le pieds. Les capitaux et les bases des colonnes sculptées. Haut. 2.08, larg. 1.60 M.

136 Armoire vitrée à porcelaine en acajou sculpté, les deux battants et les côtés latéraux vitrés. Le corps inférieur à trois tiroirs bombés. Anneaux de tirage et entrées de serrure en cuivre ciselé. Fronton voluté et saillant à trois crêtes. Bon meuble du XVIIIme siècle. Haut. 2.32, larg. 1.78, prof. 0.48 M.

137 **Bureau-cabinet** en bois d'Amboine, le corps supérieur à deux battants, le corps inférieur à un abattant dessous tiroirs. Superbe meuble, conservation parfaite. Haut. 2.71, larg. 1.03 et prof. 0.93 M.

138 Armoire en chêne sculpté, plaqué d'ébène à deux tiroirs à quatre panneaux bombés. Fronton saillant à frise sculptée. Meuble hollandais, époque Louis XIV. Haut. 2.03, larg. 1.90 M.

139 Fauteuil Louis XV en noyer sculpté, dos et siége en rotang tressé.

140 Grand coffret à garder les papiers de famille en chêne, à riche monture en fer forgé et ciselé. Hauteur, 0.74, larg. 1.36, larg. 0.74 M.

141 Commode en acajou de Cuba, à superbe monture ancienne en cuivre ciselé.

142 Sécrétaire en acajou, sur l'abattant coquille et à l'entour filets en marqueterie, époque Louis XVI. Haut. 1.47, larg. 0.95, prof. 0.43 M.

143 Bureau à cylindre en acajou et noyer, en ouvrant le battant plusieurs petits tiroirs. Haut. 1.83, larg. 1.40, larg. 0.60 M.

Ameublement Empire, se composant de :

144 Dressoir.

145 Six chaises, siéges en velours strié original.

146 Buffet, le dessus en marbre empire.

147 Table ronde.

148 Sécrétaire.

149 Deux consoles, à vase et têtes d'aigle, le dessus en marbre. Toutes les pièces de l'ameublement empire, en acajou à filets et monture en cuivre.

150 Table en acajou sculpté à abattants, époque empire.

151 Table ronde en acajou, le pied à colonne carrée, accostée de quatre colonnettes rondes, sculptés, partiellement bronzé et doré

152 Dressoir en acajou, riche monture en bronze ciselé et doré, dessus en marbre blanc. Epoque empire.

153 Six chasses et un fauteuil en acajou, à marqueterie de fleurs style Louis XV, les siéges en satin bleu.

154 Bureau anglais de dame en acajou à marqueterie, en ouvrant l'abattant plusieurs petits tiroirs. Dessous quatre tiroirs, anneaux de tirage en cuivre. Haut. 1 M., larg. 0.65 M.

155 Commode en acajou à trois tiroirs, monture en cuivre.

156 Buffet étagère en accajou à marqueterie, en ouvrant l'abattant se forme une étagère ; avec deux battants, dessus deux tiroirs. Long. 1.15, Haut. 0.92 M.

157 Superbe paravant à deux volants en laque du Japon, fort artistique. L'intérieur à paysages en demi relief. D'une beauté excessive. Haut. 1.76 M. chaque volant larg 0.86 M.

158 Table à toilette en acajou à marqueterie, avec trois tiroirs munis de cuivre. Epoque Louis XVI.

159 Sécrétaire en acajou, au dessus de l'abbattant tiroir, anneaux de tirage en cuivre. Epoque empire.

160 Table à l'hombre en acajou à marqueterie de bois de rose, de bois satiné et palissandre. Meuble original.

161 Table à écriture de dame, surmonté d'une case à deux volants à réseau de cuivre couvert d'étoffe. — Dans le pied tiroir, avec anneaux de tirage en cuivre.

162 Commode en bois satiné, le dessus avec un panneau en laque du Japon. Quatre tiroirs à monture en cuivre.

163 Coffret en bois de rose et marqueterie, monture en cuivre ciselé et contenant trois boîtes à thé en fer blanc, avec dessus et couvercles en laiton. Epoque Louis XVI.

164 Coffret en ébène plaqué d'écaille incrusté de cuivre, contenant trois flacons à thé en porcélaine française. Epoque Louis Philippe.

165 Cabaret en acajou sculpté. Epoque Louis XV.

166 Bureau en racine de noyer et palissandre, avec quatre tiroirs muni de cuivres. Bon meuble ancien. Haut. 1.10, larg. 1.06 M.

167 Petit bureau en acajou à trois tiroirs bombés, anneaux de tirage en cuivre.

168 Deux tables à jouer en acajou à marqueterie, se repliant en table trilobée.

169 Table demi-lunaire en acajou à marqueterie, à deux tiroirs tournants.

170 Rouet en acajou, conservation parfaite.

171 Ecran en noyer sculpté, l'intérieur en petit point à figures, fleurs et arabesques.

172 Petit cabinet à garder les byoux en ébène plaqué d'écaille. Le corps supérieur à deux battants plaqués d'écaille des deux côtés, en ouvrant ces battants on voit une case fermée à un volant, contre le placage d'écaille se trouve une niche en ivoire sculpté, la case est accosté et surmonté de petits tiroirs touts plaqués d'écaille et encadrés en volutes d'ébènes. Sur un pied à quatre colonnettes et surmonté d'une dome. Superbe meuble de salon du XVIIIme siècle.

Voir la réproduction.

173 Table console en acajou, avec deux tiroirs à décor de cuivre.

174 Coffret à garder les robes de soie en bois du camphrier, monture en laiton.

175 Coffret à garder les convertures en bois de camphrier, monture en laiton.

176 Petite commode à un volet, en acajou à marqueterie.

177 Réchaud à chauffer le thé en acajou quadrangulaire, à décor de vases en cuivre ciselé et doré, sur les pans découpés, bassin en cuivre. Epoque Louis XVI.

178 Armoire à garder la porcelaine en noyer sculpté, les deux battants et les côtés latéraux vitrés, le corps inférieur à trois tiroirs bombés. Fronton à crète sculpté. Haut. 2.23, larg 1.46, prof. 0.50 M. Bon meuble, époque Louis XVI.

179 Table en chêne sculpté à rallonges, sur quatre pieds de forme boule, réunis par une traverse. Long. 1.68, larg. 0.76 M., avec les rallonges long. 3.04 M.

180 Ratelier pour des plats en chêne sculpté.

181 **Presse à linge** en palissandre, sur une armoire en palissandre, avec des coussins bombés et sculptés sur le volant et les deux côtés, au-dessus du volant un tiroir. Beau meuble du XVIIme siècle d'une conservation parfaite.

182 Chaise hollandaise en noyer sculpté avec marqueterie en bois d'olivier et en ivoire à scènes de chasse, travail italien.

183 Chaise hollandaise en noyer sculpté, marqueterie d'ivoire et de bois d'olivier, paysage et scènes de chasse, travail italien.

184 Fauteuil moresque en bois de palmier, incrusté de fleurs et d'un héron en plomb. Siége et dos en peau de cheval peint à décor d'oiseaux, monture en cuivre ciselé, travail turque.

185 Canapé moresque, en même style.

185*a* Chaise en même style.

186 Porte coran ou porte-album en même style.

Les numéros 184—186 seront vendus premièrement séparément et après combinés.

187 Coffret en ébène sculpté, ayant servi à garder deux flacons, incrustations en argent. XVIIme siècle.

188 Table à thé en acajou, à pieds renflés, tiroir avec des anneaux de tirage en cuivre ciselé. Epoque Louis XV.

189 Coffret en bois sculpté.

Pendules, Candélabres, Flambeaux.

190 **Pendule de corridor** en acajou sculpté, à pied renflé et bien prononcé. Le dome à fronton sculpté et saillant, surmonté de trois figures sculptées et dorées. Mouvement réglé, sonnant les heures et montrant les jours, les mois, la date, les phases de la lune. Superbe horloge, par Juntes & Kok, Amsterdam.

191 Pendule de corridor en noyer sculpté. Le dome à fronton sculpté, surmonté de trois figures en bois sculpté et doré. Mouvement réglé montrant les heures, la date et les phases de la lune. Adresse de Jacobus van der Hage à La Haye.

192 **Pendule directoire** en marbre, à riche décor de bronze doré et belle plaque en Wedgwood, adresse do F. F. Deverbéru à Paris.

193 Cartel en bois sculpté et doré à riche décor d'attributs de musique, d'arts, de commerce etc.

194 **Pendule directoire** en marbre blanc, à superbe décor en bronze ciselé et doré. Le mouvement surmonté d'un vase en marbre, sur la base une frise à décor de génies. Belle pièce.

195 **Paire de candélabres** en bronze doré, figure en bronze vert posée sur une base ronde et portant trois torches.

196 Paire de flambeaux en cristal, monture en bronze ciselé et doré. Epoque Empire.

197 **Superbe pendule en bronze**, époque Empire, sur une base en bronze vert avec monture en bronze doré et ciselé, sont deux figures de jeunes hommes, celui de droit tient un pigeon dans sa main droit élevée et un des pieds d'un moutes que l'autre tient par la queu en tenant dans sa main élevée un fouet. Haut. 45, larg. 37 cM. *Voir la réproduction.*

198 Deux bouts de chéminée en bronze vert en forme de vase, avec monture en bronze doré. *Voir la réproduction.*

199 Pendule avec sa console peint en vert, à joli monture en cuivre repoussé et doré, à vases d'ou suspendent de guirlandes. Epoque Louis XVI.

200 Pendule de corridor en miniature, en noyer sculpté à riche monture en cuivre ciselé, le cadran en porcelaine émaillée dans un entourage en bronze ciselé. Jolie pièce, conservation parfaite.

201 Pendule en bronze doré, époque Empire, sur un socle, orné d'attributs de marine une navire chargé d'une balle avec le mouvement ; un marinier tient la voile réprésentant le pavillon des Etats-Unis de l'Amérique. Adresse de **Doll Jeune** à **Paris**.

202 **Paire de superbes candélabres,** époque Empire. Sur une colonne en bronze vert à base et couronnement en bronze doré, se trouve la Rénommée debout sur un globe, tenant quatre torches. Superbes pièces, haut. 66 cM. Bronze.

203 Pendule de table, fort curieuse, sans aiguilles, le cadran est artistiquement peint par un peintre renommé, en haut parait

l'heure dans un demi cercle. Mouvement réglé artistique, par **Visbach** à **La Haye**, sonnant aussi les heures en les demies.

204 Pendule de table, la caisse en palissandre, mouvement sonnant les heures et les demies, cadran avec paysage hollandais, pont près d'un village, sur lequel deux personnes, montrant aussi la date, Adresse de *Wilhelmus Tielman*, *Amsterdam*.

VIEUX DELFT.

Joris Mes. 1661—1691.

205 Coupe à fraises en camaïeu bleu, godronné, à décor de fleurs; avec son plateau, marque T HART. Fort rare.

Mlle Amerensie van Kessel depuis 1675.

206 **Boîte à thé carrée**, Paysages Chinois avec figures des deux côtés et des fleurs dans un entourage d'arabesques sur fond bleu, sur les côtés latéraux. Marque au monogr. Belle pièce.

Harmen Groothuysen et **Evert Swenne** vers 1676.

207 **Deux assiettes** en camaïeu bleu, imitant les assiettes en vieux Chine à figures, chien reconnait trois personnes qui entrant dans un jardin, bordure demassée à quatre réserves de fleurs. Belle qualité.

208 Assiette dans le même style, mais non signé. Dame assise prennant le thé.

Huibrecht Brouwer depuis 1679.

209 Cinq assiettes décor d'Iris, marli à huit compartiment de fleurs. marque *hache*.

210 Cinq assiettes, paradisier sur une branche, à dr. pivoine, bordure d'arabesques, marque hache.

211 Cornet à deux figures, l'une assise l'autre accoudé, dans un paysage, beau décor bleu.

Moises Palmentier vers 1683.

212 Paire de superbes grands plats imitant le bleu royal, au centre coquille, entourage de cinq réserves, marque MP en monogr. Diam. 34 cM.

213 Grand plat à l'éventail, de belle qualité. Diam. 30.5 cM.

Théodorus Witsenburgh depuis 1690.

214 Plat à l'arbre à thé dans une enceinte, marli à bordure de fleurs et d'arabesques, marque étoile. Diam. 26.

Pieter Crieckeljoen er **Dirck Bieslant** depuis 1692.

215 **Garniture énorme** de trois potiches et de deux cornets touts à couvercle. Dessin hollandais. Seigneur et dame avec parasol promenant, costumes Louis XV. Belle garniture, conservation parfaite. Marque P: C: et D: B: Hauteur 38.5 cM.

Voir la réproduction.

David Kam au **Paon** depuis 1697.

216 Plat à superbe décor bleu, fleurs et fougère, en haut papillon, marli et bord à neuf compartiments. Diam. 25.5 cM. Belle qualité, marque D. PAVW en monogr.

217 Boite à thé carré avec le couvercle. Joli décor de table sur quatre pieds réunis par une traverse, couvert d'une couverture brodée et trois coupes, de côté potiche rempli de fleurs et oiseau, de l'autre côté personnages à cheval et a pied, des deux côtés opposés fleurs et faisans. Marque D. PAVW en monogr. Superbe pièce.

Voir la réproduction.

Quirynus Mesch depuis 1702.

218 **Belle Garniture** de trois potiches et deux cornets à cinq couvercles. Vase rempli de fleurs, couvercles surmontés d'oiseaux. Marque MG. Haut 33 cM. Garniture de conservation parfaite, sauf restauration insignifiante d'un des cornets.

219 Cinq grands plats au rouet de paon en émail polychrome, décor très recherché. Diam. 35 cM. Seront vendus par pièce.

Anthonie Kruisweg vers 1739.

220 Paire d'assiettes, beau décor bleu, canard dans l'eau appelle un canard volant, marli à cinq réserves de fleurs. Belle qualité.

221 Pot à vin à trois réserves de fleurs, tournesols et astres, Belle pièce, conservation parfaite.

Gerrit Brouwer et sa Veuve depuis 1755

222 Corbeille à fruits, décor en camaïeu bleu, saule pleureur et pivoine, bordure damassée, bord à arabesques en bas-relief. Belle pièce, marque L PK.

223 Beurrier quadrangulaire, décor damassé en camaïeu bleu à brendilles de fleurs, marque L PK.

Jan Teunis Dextra depuis 1759.

224 **Superbe Garniture** à huit pans et cannelée, composée de trois potiches et deux cornets touts à couvercle, beau décor bleu

avec des compartiments de cerfs. Les couvercles surmontés de dragons ailés, un de ces boutons avec restauration insignifiante. Garniture de conservation parfaite et d'une beauté excessive, marque $\frac{A}{D}$

225 Deux plats, de belle qualité, médaillon avec mures énormes, entourage de mures et de fleurs de cérisier, marque $\frac{A}{D}$ 25.5 cM.

226 Grand plat, décor en bleu royal, bord cannelé, marque $\frac{D}{18}$ 34 cM. Belle qualité.

227 Grand plat au même décor, mais sans cannelure, marque $\frac{D}{9}$ 35 cM. Belle pièce.

228 Cache-pot à beau décor bleu de bouquets, bordure damassée et d'arabesques, marque D—14—8—0.

Joost Brouwer, à la hache de porcelaine, depuis 1759.

229 **Boîte à tabac couvert**, quadrangulaire, décoré en camaïeu bleu, à huit paysages avec vues de voisinages de **La Haye**, sur la boîte **Voorburg**, **Scheveling** (Schéveningue), **A.zande** (Avezande), **ter-hey** (Terheide), sur le couvercle **berkel**, Wouijt (Woudsend), **De laer** et **Monster**. Superbe pièce, avec fêlure insignifiante, marque hâche.

Voir la réproduction.

Johannes van Duyn, vers 1774.

230 Plat oval à bord ondulé, beau décor bleu, marque *v. duyn.*

231 **Applique polychrome d'une beauté excessive.** Chef d'oeuvre d'un des grands maitres de Delft du XVIIme siècle d'une richesse de décor et de couleur extraordinaire. Plusieurs oiseaux planent dans l'air, d'autres sont assis sur des rosiers énormes, dans un jardin dans lequel se trouvent quatres personnes dans des riches costumes. Bordure à décor d'arabesques sur fond bleu. Hauteur 52, larg. 46 c.M. *Voir la réproduction.*

232 Potiche énorme en superbe Vieux Delft bleu, deux réserves au pavillon chinois avec trois personnages, et deux réserves à décor de fleurs et d'oiseaux, entre les réserves des médaillons avec figure apportant des fruits. Couvercle un peu varié. Hauteur total 80 cM. Restauration insignifiante au pied du potiche et au bord du couvercle.

Voir la réproduction.

233 Paire de cornets ayant servi à accoster le potiche précédent, en vieille faïence allemande imitant le Vieux Delft. Hauteur 62 cM.

Voir la réproduction.

234 Vase de forme bouteille à beau décor circulaire d'arabesques. Belle pièce imitant les vases en porcelaine. Fort rare.

235 Bol à superbe décor polychrome et a quintefeuilles ajourées, des pigeons sur des troncs d'arbres, restauration insignifiante presque introuvable. Pièce fort intéressante.

236 Statuette polychrome. Marchand de porcelaine portant une garniture de cinq vases en bleu royal dans un panier. Conservation parfaite.

237 **Paire de plaques** ovales volutées en camaïeu bleu, femme avec longue jupe, porte un vase avec agave, elle s'appuye sur un tronc d'arbre, de côté coin de jardin avec des fleurs. Bord relevé avec décor de feuilles sur fond en bleu foncé. Haut. 36, larg. 32 cM. Belles plaques de conservation parfaite.

238 Pot à vin godronné, beau décor à reserves de fleurs en camaïeu bleu, couvercle en étain.

239 **Theière en vieux Delft doré**, arbres nains en fleurs avec oiseau chantant, sujet répété aussi sur le couvercle. Belle bordure. Théière d'un dessin agréable, d'un des grands maîtres céramistes. *Voir la réproduction.*

240 Plaque décoré, tour fortifié au bord de mer, en camaïeu bleu, bord réhaussé à fleurs, fruits et feuilles polychromes. Hauteur 22, largeur 23 cM. Vraisemblablement de *Th. Witsenburgh* comparez Havard Histoire de la faïence de Delft pl XIX.

241 **Belle garniture** de quatre pièces, deux potiches à couvercle et deux cornets. Paysage hollandais au bord d'une rivière, Les couvercles surmontés du chien *Fo.* Belle qualité. Haut. 33 cM.

242 Sucrier à deux anses et couvercle, décor bleu, palmier dans une enceinte.

243 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, beau décor bleu de fleurs, dans nn cartouche relevé, restauration d'un cornet et des couvercles. Marque de *la Weuve van den Briel.*

244 Garniture de deux potiches à couvercle et de deux cornets.

Paysage avec cerf, bordure damassée dans un cartouche rococo. Haut. 37 cM. Bonne qualité.

245 Vase de forme bouteille à panse évasée, beau décor bleu de fleurs. Haut. 30.5 cM.

246 Six grands plats, décor à l'éventail. Belle qualité à la griffe. Diam. 35 cM.

247 Coupe à bonbons sur trois pieds, décor de fleurs, bord ondulé en demi relief.

248 Vase ou cornet hexagone, décor chinois, paysage à figure.

249 Paire de potiches, beau décor bleu, berger jouant de la flute, au lointain navire sur les flots, marque hâche.

250 Grand plat en camaïeu bleu, au centre ange, entourage d'arabesques et de figures. Diam. 32 cM. Plat rare en vieux Delft, dessin des plats d'Urbino.

251 Beau grand plat polychrome, décor tournant, au centre médaillon avec porte bouquet. Diam. 30 cM.

252 Paire de plats polychromes, beau décor émaillé et bien recherché à l'éventail, marque griffe. Diam. 26 cM.

253 Trois grands plats polychromes, d'une belle qualité. Vase rempli de fleurs et oiseaux, bord damassé à six cartouches. Superbes pièces, diam. 32 cM.

254 Quatre petites assiettes, joli décor bleu, décor imitant le pavillon chinois. Belle qualité.

255 Paire de mules, décor bleu, une avec légère défectuosité.

256 Paire de grands plat à l'éventail, *waaierschotel*, marque griffe. Diam. 31.5 cM.

257 Grand plat, deux cygnes dans un marais, restauré.

258 Lot de quatre grands plats variés, à décor de fleurs, un avec légère restauration.

259 Six assiettes à décor bleu de fleurs.

260 Six assiettes, petit bouquet, décor bleu.

261 Trois assiettes, décor bleu varié.

262 Trois assiettes, une à vase de fleurs polychromes et deux en camaïeu violet.

260 Trois assiettes d'une belle qualité *(Pannekoekjes)*, oiseau dans

un bouquet de fleurs, marli à sept compartiments de fruits et de branches, marque *15*.

264 Assiette d'une belle qualité, vase de fleurs sur lesquelles un oiseau, dans uu cartouche à onze lobes, marli à onze médaillons.

265 Trois assiettes de belle qualité (*Pannekoekjes*), coin de jardin avec oiseau sur des fleurs, marli à cinq compartiments, marque =.

266 Assiette de belle qualité (*Pannekoekjes*), deux canards dans un marais, marli à cinq compartiments, marque ×.

267 Deux assiettes, décor imitant les ailes de moulin en bleu foncé, cinq médaillons à fleurs. Belles pièces.

268 Paire de superbes Grands Plats, oiseau sur un tronc d'arbre appellant un oiseau qui plane dans l'air, à droit fleurs et papillon. Bord à huit compartiments, quatre à feuilles, rouleau ou fleurs. Marque **IO**, diam. 39 cM. une félure.

269 Beau Grand Plat motif japonnais, potiche rempli de fleurs, bordure de huit compartiments à décor de feuilles, fleurs ou vase sur un rouleau. Marque 12, diam. 3.75 cM.

270 Paire de Plats, paon dans un jardin, bordure de 8 compartiments le fleurs, 31 cM.

271 Paire de Plats à l'éventail. **Waaierschotels**, marque griffe 26.5 cM.

272 Six assiettes, décor bleu très recherché à l'éventail, **waaierborden**, marque *hâche*.

273 Six assiettes au même décor, marque griffe ou B.P. une fèlure. Belles pièces.

274 Deux assiettes au même décor, marque griffe.

275 Six assiettes plus petites, même décor recherché, 20 cM., marque griffe. Rares.

276 Trois assiettes pareilles, marque B.P. ou griffe.

277 Six assiettes de bonne qualité, vase rempli de fleurs.

278 Six assiettes, *Pannekoekjes*, décor de fleurs, une fèlure.

279 Paire d'assiettes, *Pannekoekjes* de bonne qualité, médaillon de fleurs, dans un qartouche à six lobes.

280 Trois assiettes plates, *Pannekoekjes*, décor dit au persil.

281 Lot intéressant de quatre assiettes, Pannekoekjes, à décor rayonnant varié.

282 Deux assiettes en bleu foncé, décor rayonnant, bord dentelé, une pièce marquée D.M. Très jolies.

283 Trois belles assiettes en bleu foncé, décor rayonnant. Belles pièces.

284 Plat au paon, bord à huit compartiments, légère fêlure 30.5 cM.

285 Beau plat à bord dentelé. Deux oies dans un marais, marli à cinq compartiments de fleurs. 26.5 cM.

286 Quatre plats de bonne qualité à la corbeille de fleurs, décor bleu. 30.5 cM.

287 **Suite de six assiettes polychromes** de belle qualité *(Pannekoekjes)*, coin de jardin avec pont.

288 Suite intéressante de huit assiettes de belle qualité, *Pannekoekjes*, décor bleu à ceps de vigne.

289 Quatre assiettes de belle qualité, *Pannekoekjes*, décor à la corbeille de fleurs.

290 Paire de statuettes de vaches en vieux Delft, décor polychrome apporté au froid.

291 Jolie assiette, décor imitant un tableau à nature morte, bord à tiges et rinceaux.

292 Trois assiettes au rouet de paon, dans un vase, belle qualité.

293 Six assiettes au rouet de paon, *Pauwstaart*, marque *griffe*.

294 Six assiettes pareilles, marque *trois cloches*.

295 Grand plat, décor bleu, belle qualité, canards dans la fougère, marli à cinq compartiments. Diam. 35 cM.

296 Beau grand plat, dessin chinois, chasseur à cheval orné d'arc et de flèches, bordure à figures chinoises. 34 cM.

297 Plat d'une qualité supérieure, coupe remplie de fruits, entourage de fruits et de fleurs. 26 cM.

298 Beau plat, décor dit au persil, médaillon rond entouré de quatre médaillons. 26 cM.

299 Six grands plats de 34.5 cM., de belle qualité décor rayonnant, seront vendus par pièce.

300 Beau grand plat, fleurs et lapin dans un cartouche de 12 lobes, entouré de six réserves à décor de fleurs. 33.5 cM.

301 Quatre plats à bords cannelés, à superbe bleu imitant le bleu royal. Diam. 26 cM. Belles pièces.

302 Paire de superbes plats à décor rayonnant dans une bordure lobée, bord à six compartiments. Diam. 34.5 cM., marque 3.

303 Paire de grands plats d'une qualité supérieure, dessin chinois au rouleau, marli à huit compartiments. 34.5 cM.

304 Paire de grand plats à la corbeille de fleurs, marli à cinq réserves. 35 cM.

305 Paire d'assiettes polychromes d'une belle qualité (*Pannekoekjes*) au centre *pawlonia*, bordure de convention.

306 Cinq assiettes polychromes de belle qualité, pot à fleurs et vase à fleurs, bordure de fleurs, le vert dominant (*Pannekoekjes*).

307 Trois petites assiettes (*hangertjes*) polychromes, avec le prince à cheval.

308 Assiette orangiste, au buste émaillé du prince **Guillaume V** entre PW—DV, dessus *Siet wat hier van Agtren staat.*

309 Assiette Orangiste, Oranger dans une cuve, *Vivaa Oranje* sur un ruban.

310 Trois petites assiettes, *hangertjes* en bleu royal et à bords dentelés.

311 Petite assiette, *hangertje*, décor au rouet de paon, polychrome, bord dentelé, marque *griffe.*

312 Soupière à beau décor damassé et d'arabesques, modèle élégant à deux anses, couvercle surmonté de quatre feuilles et d'un fruit. Belle pièce, légère restauration.

313 Jolie assiette à décor d'un vase de fleurs, bord dentelé, marque trois cloches.

314 **Assiette Orangiste** au buste émaillé du prince Guillaume V avec P W — *D 5* dans une bordure d'Oranges.

315 **Deux assiettes Orangistes**, buste du Prince, dans un cercle orange P. V. O. R. bordure d'Orange et de feuillage. Belles pièces.

316 **Assiette Orangiste** de 1815. Le roi Guillaume I et la reine Louise, leurs bustes opposés et émaillés, la reine porte un chapeau curieux. K. D. N. L.

317 Cache-pot à décor bleu d'arabesques, à l'intérieur, armoiries de famille, légèrement endommagé.

318 Grand plat en bleu foncé, scène de chasse près d'un village hollandais, légère restauration. Diam. 30 cM.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Porcelaine à décor bleu.

319 **Bol à bord recourbé** (*Klapmuts*) d'une qualité superbe à figures (*lyzen*), représentant des scènes de la vie des chinois, bordure damaseée à quatre cartouches de perles, au centre des garçons jouant (*Zotjes*), bord damassé à quatre cartouches de fruits. Diam. 21 cM. *Aux six marques.*

Voir la réproduction.

320 Bol énorme, à l'extérieur à six réserves, paysages avec figures japonnaises, entre les réserves des fleurs. A l'intérieur aussi six réserves à paysages et figures, au centre paysage avec des maisons.

321 **Trois Ecuelles**, au centre octogone à bord chantourné d'une qualité supérieure, à décor de mures, de rosiers, et de petits oiseaux, au revers huit petits bouquets.

Voir la réproduction.

322 **Quatre écuelles**, bord à mille côtes, décor dit au persil, au centre des canards dans un marais et deux volant dans l'air. Superbe qualité, marque feuille, une légère fêlure.

323 **Paire de plats** de superbe qualité, au centre pivoines, pigeons et mouches, marli godronné, décor dit au persil, marque feuille avec ruban.

324 Paire de plats godronnés à figures (lyzen) dans un jardin, marli à réserves de fleurs.

325 **Douze assiettes** au grand tournesol de superbe qualité, marque sigle, 3 pièces fêlées.

Voir la réproduction.

326 Six assiettes de belle qualité, dame assise dans un pavillon chinois et jouant d'une guitare, reçoit la visite d'une autre dame, bordure d'arabesques.

327 Cinq assiettes de superbe qualité à figures (*lyzen*) et garçons jouant (*zotjes*), bord dammassé à quatre réserves, à sujets de la vie populaire des chinois.

328 **Potiche de forme ovoïde**, godronné, à quatre medaillons à figures de dames (*lyzen*) près de potiches de fleurs, marli à bordure, qu'on retrouve aussi sur la cuvette. Superbe qualité *aux quatre marques.*

329 **Boîte à thè** avec la cuvette, godronné, à trois médaillons décor dit aux ustensiles, bordure en *hawthorne.* Belle qualité.

330 **Boîte à thè** ovoïde, avec la cuvette, godronné, à trois réserves à figures de dames (*lyzen*), autour du col et sur la cuvette les marques impériales.

331 Paire de potiches quadrangulaires, sur les deux faces figures de dames admirant des fleurs (*lijzen*), et sur les côtes paysages chinois, légère défectuosité.

332 **Potiche ovoïde** à cuvette décor de figures assises, à une table *(lyzen)*, sur la cuvette garçon jounant (*zotje*), superbe qualité à *la feuille.*

333 Petite théière à décor dit au persil, superbe qualité *au bouquet.*

334 Quatre tasses et soucoupes octogones, décor imitant la dentelle, marque sigle.

335 Sept petits plats à patés, au même décor.

336 Six petits plats à patés de superbe qualité à figures, aux quatre ou aux six marques, 4 légères felures.

337 Cinq tasses et soucoupes à réserves tournantes, décor de fleurs.

338 Bol à bord recourbé, *Klapmuts,* corbeau, fleurs et rouleau. Cinq pièces légèrement variées de décor.
Seront vendues par pièce.

339 Deux Bols pareils, en bleu foncé.

340 Paire de Bols, à bord ondulé, réserves de fleurs et d'oiseaux, au centre corbeau. *Hindelooper Kraaikoppen.* Diam. 10 cM.

341 Paire de Bols pareils, légèrement varié.

342 Paire de Bols pareils, légèrement varié. 10 cM.

343 Paire de Bols pareils, moins elevés, 10 cM.

344 Deux Bols pareils. 9.5 cM.

345 Deux Bols pereils, légèrement varié. 9.5 cM.

346 Bol pareil, réserves de fleurs, de vases etc. Diam. 11.5 cM.

347 Bol pareil, légèrement varié. Diam. 12.5 cM.

348 Paire de Bols pareils. Diam. 12 cM.

349 Paire de Bols pareils, légèrement varié.

350 Bol pareil, beau décor. Diam. 14 cM.

351 Bol pareil godronné. Diam. 14.5 cM.

352 Quatre Bols à bord recourbé à crême ou à bonbons. (*Roomkommetjes*), décor varié, seront vendu par pièce.

353 Cafétière énorme à beau décor de pivoines, tuyau à bec de de brochet.

354 Broc à trois réserves, deux à paysages et une à figures. Belle pièce.

355 Paire de saucières, décor d'arabesques, à l'intérieur paysage avec l'homme conduisant un taureau.

356 Paire de potiches à couvercle, paradisier sur un tronc d'arbre, entourage de fleurs. Haut. 27 cM.

357 Bol, décor dit au persil, marque *feuille*, fèlure insignifiante.

358 Six petits plats à pâtés, beau décor, le coucou au dessus de la maisonnette.

359 Paire de coupes à fraises avec leurs plateaux, décor récherché, le coucou dans la maisonnette, *Koekoek in het huisje*, à bords bruns.

360 Paire de coupes à fraises, pareilles. *Koekoek in het huisje.*

361 Quatre assiettes de belle qualité, potiche en porcelaine rempli de fleurs, dans un cartouche multilobé, bordure de brindilles de fleurs, une fèlure.

362 Douze assiettes à soupe, à la corbeille de fleurs, trois légères fèlures.

363 Trois assiettes à soupe pareilles.

364 Neuf assiettes, vase de fleurs et ustensiles, belle qualité, une fèlure.

365 Six assiettes décor de pivoines.

366 Douze assiettes à des petits bouquets, liés par un ruban circulaire.

367 Douze assiettes pareilles.

368 Six assiettes à soupe de belle qualité, décor de fleurs, et de gerbes de blé.

369 Cinq plats creux, décor bleu de fleurs, revers en capucine.

370 Lot de huit assiettes, décor varié.

371 Plat creux, coin de jardin avec grand vase rempli de kakemonos etc., bordure damassée, bord ondulé, fêlure insignifiante.

372 Deux beurriers ansés et couverts, avec leurs plateaux, jolies pièces, une pièce fêleé.

373 Douzaine de tasses et soucoupes d'étagère, joli décor à côtes, à figures. Coneervation parfaite.

374 Paire de Bols godronnés, à décor de fleurs. Marque *coquille.*

375 Vase de forme bouteille, quatre compartiments à décor d'oiseaux et de fleurs. Fêlure insigifiante.

376 Grand lot de petits vases d'étagère à décor bleu. 10 pièces.

377 Paire d'écuelles à salade, à la maison chinoise au bord d'une riviere, ovales à pans découpés.

378 Trois gobelets godronnés, décor dit au persil.

379 Dix tasses et leur soucoupes, de forme elancée, décor dit au persil, marque feuille.

380 Quatre tasses et six soucoupes à huit pans, décor bleu de fleurs.

381 Paire de plats, de bonne qualité, au centre rose, entourage de fleurs.

382 Paire de plats, décor de vases, porcelaine de la compagnie des Indes.

383 Paire de bassins à légumes, joli décor au pavillon chinois, bord damassé.

384 Grand plat, au centre potiche de porcelaine dans un cartouche, marli à réserves. Diam. 31 cM.

385 Paire de grands plats, même module, au centre marais avec des canards, légère fêlure.

386 Soupière avec couvercle et son plateau, beau décor au pavillon chinois.

387 Bol de belle qualité aux figures de dames, *lyzen,* aux six marques, légère fèlure.

388 Paire de cafétières de forme élancée, beau décor à figures (*lyzen*).

389 Quatre vases d'étagère, de forme variée. Lot intéressant.

Porcelaine polychrome.

390 Six tasses et soucoupes godronnés de superbe qualité, décor dit au persil en bleu et en émail polychrome, marque F, restauration insignifiante d'une des soucoupes.

391 Théière polychrome, à decor de fleurs de lotus et de leur feuilles émaillées en relief, bordure conventionnelle émaillée, le pied à arabesques ajourées, le bouton de la cuvette en forme de tige de fleurs et de boutons. Piêce fort ancienne d'une beauté excessive.

Voir la réproduction.

392 Six tasses et leurs soucoupes en vieux Japon.

393 Bol à décor de corbeilles de fleurs polychromes.

394 Plat creux, décor de fleurs emaillées et deux assiettes aussi à décor de fleurs emaillées.

395 Trois assiettes octogones, coin de jardin à fleurs émaillées.

396 Sucrier avec couvercle, vieux Japon, les anses fout défaut.

397 Paire de potiches couverts, riche décor émaillé au coq. légère défectuosité.

398 Boîte à thé à figures en beau décor émaillé. Belle pièce.

399 Deux Bols couverts, en vieux Japon à bords godronnés, décor de fleurs. Belle qualité.

400 Garniture de cinq piéces en capucine, trois potiches à couvercles et deux cornets, avec réserves de fleurs émaillées sur fond blanc.
Belle garniture avec quelques légères restaurations.

401 Chocoladier en terre rouge, à décor de fleurs en demi-relief. Le couvercle surmonté d'un lion.

402 Superbe grand plat émaillé, deux oiseaux sur une tige de pivoines. Bordure en damassé turquoise et arabesques de fleurs et feuilles émaillees. Diam. 35 cM.

403 Plat au même décor, légèrement restauré, diam. 31,5 cM.

404 Paire de cafétières miniatures, en vieux Japon.

405 Potiche en vieux Japon, décor de fleurs et de maisonnettes. Haut. 26 cM.

406 Paire d'assiettes godronnées à décor de chasseurs à cheval, rouge et or. vieux Chine.

407 Deux bassins à barbe en vieux Japon, légèrement restaurés.

408 Six assiettes d'une superbe qualité à décor de fleurs émaillées, les bords à riche bordure.

409 Paire de porte-bouquets de forme bouteille, à figures chinoises assises et couchées en émail polychrome, 1ere moitié du XIXme siècle.

410 Lot de sept petits vases d'étagère, de couleur varié.

411 Théière godronnée, en vieux Japon, décor de fleurs de lotus.

412 Paire de grande tasses à anses, et leurs, soucoupes décor bleu à médaillons, rouge et or.

413 Quatre soucoupes et six tasses, en vieux Japon.

414 Paire de jolies tasses et leurs soucoupes, décor émaillé, chinois pèchant à la ligne. Porcelaine tendre.

415 Statuette, représentant les jumaux Siamois.

416 Figure couchée, mère avec son enfant.

417 Pot à sirop, décor émaillé, vases et fleurs.

418 Grand plat, à bord ondulé, décor de fleurs émaillées.

419 **Six plats creux** à bords octogones, beau décor émaillé, aux mandarins, bordure bleu. Belles pièces.

420 Bassin à barbe en vieux Japon, fêlé.

Porcelaine de Saxe, de Worcester, de Chelsea, de La Haye, de Höchst etc.

421 **Service à diner en porcelaine de Saxe**, à superbe décor de bouquets et de fleurs, toutes les pièces de dessin varié. Se composant de:

a. **Grande soupière à anses contournées**, à décor de feuilles. Le bouton du couvercle représente un génie, versant des fleurs d'une corne d'abondance.
b. Deux terrines à potage, au même décor.
c. Saucière sur plateau fixe.
d. Paire de beurriers couverts, un des couvercles fêlé.
e. Paire de saucières de forme nacelle.
f. Quatre plats de forme ovale, long. 39 cM
g. Plat pareil plus grand, long. 45, larg. 33 cM.
h. Petit plat oval.
i. Quatre plats ronds, diam. 30 cM.
j. Deux plats ronds, plus grands, diam. 33 cM.
k. Deux plats ronds à poisson, diam. 37 cM.
l. Deux écuelles à salade, diam. 26 cM.
m. Trois grandes écuelles rondes à légumes, diam. 26 cM.
n. Quatre écuelles pareilles, plus petites, diam. 24 cM.
o. Quatre écuelles pareilles, module plus petit.
p. Quatre écuelles à huitres, de forme coquille.
q. Six pot:ches à flan, avec couvercle, une pièce fêlée.
r. Soixante-huit assiettes.
s. Trente assiettes à soupe.
t. Huit grandes assiettes à poisson.

Ce beau service de 151 pièces, de conservatfon parfaite, toutes les pièces à bords ondulés et à bordure d'or, sera vendu premièrement séparément et après combiné.

Voir la réproduction de quelques pièces.

422 **Corbeille à fruits** en porcelaine de **Worcester** forme élégante. plateau et couvercle à décor de fleurs ajourées, superbe qualité et conservation parfaite.

423 Petite terrine avec son plateau, en porcelaine française, décor de fleurs et feuilles blanches sur fond doré, entourage perlé. Superbe pièce époque Empire.

424 Cafétière et théière en porcelaine de La Haye et pot au lait sans marque, décor cérise à paysages avec figures.

425 Groupe en porcelaine de Höchst (Dam), à quatre figures portant des fruits, légère défectuosité.

426 Figure en vieux Saxe, garçon portant poule, légère restauration.

427 Pot à eau et bassin en vieux Höchst, époque Louis XV. Superbe décor à figures.

428 Statuette d'un pêcheur en **vieux Saxe**.

429 Tasse et soucoupe en **vieux Saxe** à figures.

430 Boîte à thé en **vieux Höchst**. Bouquets de fleurs polychromes.

431 Moutardier en Saxe, Marcolini, bouquets de fleurs.

432 Danseuse en vieux Saxe, la main droite fait défaut.

433 Deux groupes à enfants jouants, vers 1850.

434 Paire de figures en porcelaine de Chelsea, jeune femme portant gerbe de blé et jeune homme portant des fleurs. Les bases ajourées.

435 Statuette en porcelaine de Zurich, représentant l'astrologie, conservation parfaite, sauf qu'il manque un morceau à l'ancre.

436 Figure de dame en costume d'hiver, avec manchon de poil, en porcelaine de Frankenthal? signé ⚔ en creux. Conservation parfaite.

437 Paire de statuettes, jeune filles portant des fleurs, en porcelaine anglaise, légère restauration.

438 Figure en porcelaine de Saxe? Chinois accoudé.

439 Groupe en porcelaine anglaise? Paire d'amants.

440 Statuette en porcelaine anglaise? Le chaudronnier.

441 Statuette en porcelaine anglaise? Le marchand d'oiseaux.

442 Statuette en porcelaine anglaise? Le marchand de raisins.

Faïence anglaise et de Makkum.

443 Théière en faïence anglaise, imitant le marbre flambé, sur trois pieds ornés de mascarons.

444 Service se composant d'une grande théière et d'une théière plus petite, d'un sucrier couvert, les trois pièces surmontées de chiens couchés, d'un bol et d'un pot au lait en faïence de *Wedgwood* à fond jaune, à décor d'arabesques en bas relief.

445 Deux théières et une boîte à thé en forme de choux-fleurs, en vieille faïence anglaise, monture moderne en argent.

446 Chaufferette en vieux Makkum, à sujets bibliques.

447 Baquet à savon en vieux Makkum, date de 1792, légère restauration.

Byoux et Orfèvrerie antique.

448 Bague égyptienne, fort ancienne, pierre en couleur de scarabée, monture en or.

449 Bague marquise à grand nombre de diamants, sur fond en verre rubis, entourage de petits diamants, monture en or.

450 Bague de forme losange avec grand diamant de vieille roche, entourage de petits diamants, monture en or.

451 **Nécessaire de dame** en onyx de forme carrée, avec superbe monture ciselé en or, le bouton muni d'un diamant, l'intérieur à objets de toilette, monture en or. Nécessaire fort artistique.

452 Flacon en cristal, avec fermeture en or ciselé à vis, dans un écrin en peau de phoqne, monture en or ciselé.

453 Nécessaire de dame en Jaspe, superbe monture Louis XV, en cuivre ciselé et doré.

454 Flacon en onyx à riche monture en or ciselé, sertie en petits diamants et rubis. Belle pièce.

455 Bague à rosace de diamants de vieille roche, neuf grandes roses avec entourage de petits diamants, monture en or.

456 Bague à diamants, monture en or et en argent.

457 Bague à diamants en forme de rose, monture or et argent.

458 Broche, style Louis XV, petits diamants sur fond en verre bleu, monture or et argent.

459 Bonbonnière en onyx, couvercle s'ouvrant deux fois, riche monture en or ciselé, sertie de diamants et de rubis, des oiseaux sur des branches et corbeilles de fleurs. Superbe pièce.

460 Couteau, manche en onyx, monture gravée en or.

461 Montre de dame en savonnette, décor gravé au lion hollandais et les lis de France. Epoque Louis XVI.

462 Paire de boutons d'oreille à diamants de vieille roche, belle qualité.

463 Petit étui en crète, monture en or ciselé et ajouré, contenant deux petits flacon avec monture ciselée en or, avec un petit cuiller en or.

464 Flacon en ambre, à sculpture de tritons sur des dauphins en bas-relief, monture en or. Epoque Louis XIII.

465 Petite boîte en or ciselé à quatre couleurs et émaillée, pour garder les jetons de whist, avec des nombres tournants. Jolie pièce, époque Louis XII.

466 Carnet en ivoire, avec miniature émaillée sur porcelaine, monture en or.

467 Boîte à cigarettes (tabatière) en or guilloché, à quatre couleurs, époque empire. Poids gr. 64.7.

468 Bague de fiançailles hollandaise, du XVII^{me} siècle, en or fin. gr. 6.5.

469 Montre à double boîte en or, la boîte extérieure à beau décor repoussé et ciselé à sujet mythologique, les figures en relief, cadran émaillé. Mouvement de Thos Goodman London avec une troisième boîte en laiton orné de rubis.

470 Montre de dame en or de quatre couleurs. Epoque Louis XVI.

ARGENTERIE ANTIQUE.

471 **Gobelet à décor gravé** à trois médaillons représentant la Foi, l'Espérance et l'Amour. Le pied à beau décor ciselé à têtes d'anges et arabesques. Poinçons anciens, haut. 14 cM. Poids gr. 165.5.
Belle pièce authentique du XVIIme siècle.
Voir la réproduction.

472 **Gobelet a décor gravé** à trois médaillons à trois figures d'un cavalier et de deux dames en costume de la première moitié du XVIIme siècle, entourés d'arabesques d'ou suspendent deux médaillons, l'un avec $\frac{\text{ANNO}}{1668}$ et l'autre avec monogramme entre TD, pied ciselé, au fond Thaler de Salzbourg de 1624. Belle pièce authentique du XVIIme siècle. Haut. 11 cM. Poids gr. 167.5. *Voir la réproduction.*

473 **Coffret de mariage** à décor gravé du XVIIme siècle, sur les quatre côtés, cinq médaillons à figures en costume du XVIIme siècle, sur le couvercle les deux fiancées se donnant la main. Belle pièce authentique de la première moitié du XVIIme siècle. Poids gr. 98.5.
Voir la réproduction.

474 **Coffret de mariage** à décor gravé du XVIIme siècle avec quatre médaillons à personnages en costume du XVIIme siècle et un médaillon représentant la résurrection. Sur le couvercle les fiancées se donnent la main avec l'inscription à l'entour. *Siet daar myn vrou daar is myn trou, myn Hart myn hand tot onderpant.*
Belle pièce authentique du XVIIme siècle. gr. 128.5.
Voir la réproduction.

475 **Coffret de mariage** du XVIIme siècle rond, à décor gravé (Trouwknotje) à l'entour fleurs et oiseaux, sur le couvercle deux fiancées se donnant la main, costume du XVIIme siècle. A l'entour „Houdt daer Jongvrou dien ick bemin, daer is mijn Trou, mijn Hart en Sin 16 * 86", sur le fond SAECKE TIERCKE KAMGAE.
Pièce authentique du XVIIme siècle. gr. 64.5.
Voir la réproduction.

476 **Coffret de mariage** du XVIIme siècle à superbe décor gravé à cinq médaillons à figures en costume du temps. Sur le

couvercle homme et femme se donnant la promesse *Getrout tot in der doodt.* Poinçon PH. Gr. 122.
Belle pièce de la 1ère moitié du XVIIme siècle.

477 Coffret à garder les byoux en écaille, monture en argent.

478 **Coupe à bonbons** ou à fleurs à côtes bombés, les anses à cupidons entourés de fleurs. Poinçons St. Michael (Zwolle) WZ et V inscription *Dominicas F. Sloterdyck* Anno 1692. Belle pièce du XVIIme siècle. Poids gr. 239.5.

479 **Cuiller des gueux** de la fin du XVIme siècle, lion assis sur une colonne et tenant écusson, sur le cuilleron belle gravure, traineau attelé à un cheval avec un homme et une femme. De l'inscription résulte que le père et la mère du premier possesseur de la coupe à bonbons n°. 478, sont venus en traineau sur la glace de l'Ile de Vlieland à Leeuwarde en Frise, le 2 Février 1684. *Van Vlieland Bragt met Pard en Slee op Lichtmisdag dees lepel mee Aº 1684 den 2 feb.* Poinçons St. Michael (Zwolle) et gobelet. Poids gr. 47.5.

480 **Cuiller des gueux** à manche gravé et torse, finissant en lion assis et tenant écusson. Poinçons anciens gr. 37.

481 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé, caryatide portant écusson, sur le cuilleron monogramme sous une couronne, et inscription. Poinçon IB. Poids. gr. 57.5.

482 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé surmonté d'une navire à trois mats, Poinçon cheval. Inscr. *Johanneske Sybrens Hoitema gebooren de 18 maart 1780.* gr. 49.

483 **Cuiller à apôtre** du XVIme siècle, manche à décor renaissance, finissant en statuette d'apôtre, cuilleron rond. gr. 33.

484 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé, surmonté des statuettes du roi Guillaume III (prince d'Orange) et de la reine Marie II. Poinçon B. gr. 58.5.

485 **Cuiller a apôtre du XVIme siècle**, manche à décor gravé finissant en statuette de St. André, cuilleron rond. Poinçon ancien, gr. 35.5.

486 Cuiller du XVIme siècle à cuilleron rond, manche gravé et statuette de lion sur colonne torse. Poinçon fleur de lis. gr. 33.

487 Cuiller nu XVIIIme siècle, manche ciselé, mère avec ses enfants sous un portique, poinçon LI, gr. 54.5.

488 Cuiller du XVIIIme siècle, manche ciselé, joueur de passe-passe se perçant avec une épée, poinçon *CE*, gr. 57.5. Très curieux.

489 Cuiller du XVIIIme siècle, manche ciselé, mère avec ses enfants, poinçons *JB*. gr. 56.

490 Cuiller du XVIIIme siècle, femme tenant un pigeon, marque DV et *C*. gr. 44.5.

491 Cuiller du temps de **Napoléon I**, manche ciselé surmonté d'une statuette de la Fortune, poinçons du premier empire. gr. 57.5.

492 Cuiller du XVIIme siècle, cuilleron rond, manche gravé et torse finissant en tête d'ange, poinçons $\frac{Z}{B}$ et W. gr. 37.5.

493 Cuiller du XVIIme siècle, manche rond uni, poinçon de Maestricht. gr. 34.

494 **Cuiller a apôtre du XVIme siècle,** manche gravé et torse surmonté d'un apôtre. Poinçons Groningue, EVM en monogr. et épée. gr. 37.

495 Cuiller du XVIIme siècle, cuilleron rond, manche ciselé surmonté d'une statuette de la Paix. Poinçon Z, inscr. Den 6 April 1729 is Swopkien Eelties gebooren. gr. 50.

496 Cuiller du XVIIme siècle, sur le cuilleron oval est gravé un paysan avec son cheval et inscription de 1710, manche en forme d'os. gr. 44.

497 Cuiller du XVIIIme siècle, sur le cuilleron est gravé une navire, poinçon flèche, manche surmonté de l'Espérance. gr. 44.

498 **Cuiller des gueux** de la fin du XVIme siècle, manche gravé surmonté d'un musquétaire, poinçon de **Hoorn** et C. gr. 51.

499 Cuiller à crême à décor repoussé de forme coquille, sur le manche homme, poinçon grappe de raisin. gr. 14.5.

500 Paire de cuillers à café à manche torse, surmonté d'une statuettes. gr. 20.

501 **Faucon couronné** du XVIme siècle, de la confrérie des arquebusiers de Hengeloerveld (près d'Oldenzaal), sur le queu est gravé HEN-GEL-OER. gr. 37.

502 Coupe à bonbons ou à fleurs du XVIIme siècle, à décor repoussé et à anses fondues et ciselés, Cupidons entourés de fleurs. Poincons, *La Frise*, *Sneek*, *D* couronné et G. gr. 195.

503 **Coffret de mariage** à décor ajouré et gravure artistique à arabesques et petits oiseaux. XVIIme siècle.

504 Chaine d'ou suspendent deux plaques de la confrérie de St. George à Oirschot, gr. 137.

505 Moutardier et paire de salières en argent ciselé, à décor de bustes entourés de couronnes de laurier, alternés par des harpes. Poids gr. 388. Les bassins en verre bleu.

506 Tabatière à décor repoussé à paysages avec des vaches, vers 1770. gr. 51.

507 Théière à décor repoussé artistique, le tuyau, les quatre pieds et l'anse à mascaron avec bord ajouré et perlé. Beau travail du XIXme siècle. gr. 400.

508 Etui en maroc gauffré d'or, contenant un cuiller, une fourchette et un couteau en vermeil à décor de feuilles ciselées. Superbe travail français de l'époque Louis XVI.

509 Boîte à biscuits décor repoussé et gravé, époque Louis XIV, le couvercle finissant en flambeau. Poinçons Amsterdam **Z**. HO et chapeau sur un bâton. gr. 508.

510 Paire de chandeliers à jouer, décor perlé et à guirlandes. Belles pièces époque Louis XVI. Poinçons Amsterdam **X** et *MH*. gr. 419.

511 Cabaret, bord à décor de feuilles d'acanthe. Argent de 1er titre vers 1820. gr. 611.

512 Paire de vases à marrons à beau décor repoussé à côtes, sur pied octogone, à deux bandes striés, couvercle surmonté d'un cerf couché, argent de 1er titre vers 1820. Poids gr. 2000.

513 Corbeille à bonbons, décor ajouré, anse tournante à décor perlé, poinçons hollandais de 1817. gr. 77.5.

514 Cassolette en forme de maisonnette, décor repoussé, époque Louis XVI, inscription ZOMER LUST. gr. 16.5.

515 Paire de salières de forme nacelle, décor ajouré et gravé, Epoque Louis XVI. Poinçons Amsterdam et KB. Poids gr. 117. Bassins en verre bleu.

516 Truelle à poisson en beau décor ajouré et gravé, manche à filets. Poinçons, lion hollandais. La Haye E et *FS*. Gr. 197. Epoque Louis XVI.

517 Paire de cannettes de la sainte cène, avec A aqua et W Vinum. Poinçons double aigle (Arnhem), fleur de lis et F gr. 202.

518 Paire d'énormes salières à superbe décor repoussé en forme de vase, bon travail du XVIIme siècle d'un orfèvre de Zwolle. Poids gr. 365. Poincons **Zwolle**, surmonté de R. Q. croisette sur un colline et D.

519 Terrine à sauce avec sa couvercle surmonté de trois boules, afin de pouvoir servir comme plateau. La terrine ansée et le couvercle à beau décor repoussé de côtes tournantes, sur le couvercle monogr. couronné. Poinçon d'Augsbourg et IL, vers 1650. gr. 389.

520 Coupe à bonbons, ou à fleurs, anses ajourées, poinçons anciens et date 1697. gr. 247.

521 Coupe à crême à décor repoussé, commencement du XIXme siècle. gr. 62.

522 Bouilloire avec son réchaud, beau décor repoussé à côtes et à décor perlé, anse tournante. Le réchaud sur quatre colonnettes à côtes et à décor perlé. Beau travail, poids brut. 2140 gr.

523 Théière à décor repoussé à côtes et arabesques. Poinçous lion hollandais, **Harlem** et **I**. Epoque Louis XIV. gr. 302.

524 **Gobelet enorme** avec couvercle, à décor repoussé fort artistique, représentant la chasse de Diane, sur le pied et le couvercle des cartouches avec des scènes mythologiques. Le couvercle est surmonté d'une statuette d'Hercule.
Gobelet d'une beauté excessive prcvenant de la collection Josephus Jitta. Haut. 47 cM. Poids 1080 gr.

525 **Gobelet ancien en cristal de roche,** avec monture repoussée en vermeil, à décor de têtes d'anges, des mascarons et d'arabesques, le pied à décor ajouré. Haut. total 32 cM.

526 Encrier énorme à décor ajouré et perlé, époque Empire. Sur un plateau, posé sur quatre pattes d'aigle et orné d'un bord rélevé et ajouré se trouve au milieu une colonne, renfermant un bassin en verre bleu, le couvercle représente un duel de deux personnes armées d'un poignard, sur un second bassin se trouve Orpheus jouant de la flute de côté un monstre, en outre il y a trois bassins carrés et deux ronds touts à galerie en argent ajouré, non couverts. Poids net. 2050 gr.

527 Médaille municipale de La Haye du XVIIIme siècle. gr. 18.

528 Médaille gravée du XVIIme siècle, St. Jean baptisant le Christ. Rev. Le Christ prèchant sur le mont des Olives. gr. 27.

529 Réchaud à allumer la pipe, en décor ajouré sur plateau en acajou, époque Louis XIV, poinçons $\frac{6}{G}$ en HS. Poids net. gr. 219.

530 Médaille repoussée par le célèbre van Abeele, au buste du prince Guillaume III d'Orange jeune, sur le tranche inscription de 1661. gr. 52.

531 Jolie décoration en Vermeil, offerte par le prince Guillaume IV. Son buste à g. avec sa titre et devise, au revers ses armoiries et le ruban de la jarretière. gr. 15. Belle et rare pièce.

532 Médaillon des Orangistes de 1787, aux bustes opposés du prince et de la princesse. gr. 10.

Argenterie d'étagère antique.

533 Sonnette de table, XVIIme siècle, poinçons Amsterdam, cornet. gr. 30.

534 Deux chaises torses, XVIIme siècle, siéges et dos en velours.

535 Seau à décor gravé, époque Louis XVI. Poinçon de Hoorn. C. V. K. et B. gr. 50.

536 Sonnette de table, XVIIIme siècle, poinçons Amsterdam et VS. gr. 31.

537 Gobelet à décor gravé. gr. 34.

538 Boîte à tabac, ronde, XVIIIme siècle, poinçon Amsterdam et VS. gr. 19.

539 Poêle à frire avec réchaud et crachoir. Poinçons anciens du XVIIIme siécle. gr. 38.

540 Damier avec les dames. Poinçon d'Enkhuysen. XVIIIme siècle. gr. 65.

541 Pincettes torses. XVIIIme siècle. gr. 44.

542 Les forgerons. XVIIIme siècle. Poinçons Amsterdam, cornet et M. gr. 22.

543 Balai de chambre à manche torse. XVIIIme siècle.

544 Garçon avec son bouc. Poinçon et cornet. gr. 22.

545 Les Saltimbanques. XIXme siècle. gr. 49.

546 Chauffe-linge, imitant le rotang pressé, poinçon Amsterdam V et cornet. gr. 31.5.

547 Chaufferette octogone à beau décor gravé, XVIIIme siècle. gr. 16. Jolie pièce.

548 Balaie de chambre, manche torse, poinçons Amsterdam et cornet.

549 Théière du XVIIIme siècle, poinçons Amsterdam et VS. gr. 24.

550 Poêle à frire les poissons, poinçons Amsterdam en cornet gr. 24.

551 Cassolette en forme d'oeuf, s'ouvrant deux fois. gr. 34, XVIIIme siècle, poinçon Amsterdam.

Curiosités.

552 Nécessaire de dame en nacre piqué d'argent, avec deux médaillons en or repoussé, l'un à sujet amoureux et l'autre à monogramme. Epoque Louis XVI.

553 Médaillon en cire, du XVIme siècle, au buste de face du juif renommé **Frederico di Sasson**. Sous verre, en cadre du temps. Diam. du médaillon 10.5 cM. Fort Beau.

554 Pulverin sculpté en buis, tortillement de deux bouledogues et de deux sangliers, monture en argent ciselé. Poinçon d'Augsbourg.

555 Miniature sur ivoire. Buste de dame époque Louis XVI.

556 Tabatière en vernis de Brunswick, avec le roi Fréderic à cheval.

557 Monture en argent repoussé d'un Almanae aux armoiries de la Hollande. Deux boutons avec VRYHEIT BLYHEIT, bouton avec la paix, insigne aux armoiries Arnhem et insigne maçonnique. Arg. gr. 60. Lot intéressant.

558 Trois cuillers à sel, fourchette à huitres, brosse de table, charivari, peigne et trois bols en argent, lot intérressant. Arg. poids brut. gr. 50.

559 **Medaillon orangiste** en émail, mariage du prince Guillaume V et de la princesse Wilhelmina, sur un autel deux coeurs allumés par Amor. Cupidon debout à dr., l'autel est orné

de l'aigle prussien et du faisceau de flêches (Hollande). *De l'union de ces coeurs, nait le parfait bonheur*, monture en cuivre doré.

560 Ruban sur l'alliance des Pays-Bas avec la France 10 Novembre 1785 et la traité sur l'Escaut, à quatre médaillons symboliques. Fort rare.

561 Aiguiller en écaille noir, piqué d'or, monture ciselée en or, Epoque Louis XV, dan son écrin en cuir d'Espagne.

562 Couteau à fruits, manche en aventurine, monture en or. Epoque Louis XVI.

563 Compas en laiton artistiquement gravé, de 1591.

564 Bouteille en cuir pressé, en forme de buste drapé de femme, poinçons fleur de lis (Lille) G L, pièce curieuse du XVIme siècle.

565 Poudrière en ivoire, en forme de cornet, avec riche monture repoussée et ciselée en cuivre doré. Epoque Louis XIV.

566 Deux médaillons réligieux à miniatures de saints et une croisette en bronze ciselé du XVI siècle.

567 **Pulverin en bois de cerf** énorme, **du XVIIme siècle**, artistiquement sculpté, représentant la noyade des Egyptiens dans la mer rouge. Belle pièce antique, avec monture moderne en laiton.

568 **Pulverin énorme du XVIme siècle** en os. Sculpté artistiquement, gravé à sujets de chasse au lion, de l'autre côté au sanglier. Bouton à tête de sanglier, monture en plomb.

569 Trois coquilles en nacre, montées en cuivre et gravées à caricatures.

570 Salière à beau décor émaillé, vieux Battersea fond bleu.

571 Salière, beau décor émaillé, vieux Battersea fond blanc.

572 Aiguiller en émail de Battersea, avec plusieurs petits sujets peints comme tableaux à paysage etc.

573 **Enchuyser Liedt Boexken**, livre miniature, reliure en velin gauffré et ajouré, fermeture en argent artistiquement ciselé à figures.

574 Eventail en ivoire ajouré et piqué d'or, feuille aquarellée sur soie, à sujets de dames et coins de jardin. Epoque Louis XVI.

575 Eventail en ivoire ajouré et doré, feuille aquarellée à scène bergère.

576 Eventail en ivoire ajouré, feuille aquarellée à scènes bergères.

577 Miniature sur ivoire, Diane nue couchée sur son lit. Epoque Empire, cadres du temps.

578 Tabatière en écaille avec miniature sur porcelaine, monture en argent ciselé, époque Louis XVI.

579 Kern der Nederlandsche Historie, livre miniature à gravures, veau gauffré d'or.

580 Boîte de montre en laiton, imitant l'or à quatre couleurs, avec miniature.

581 Cadre pour miniature en bois sculpté, peint et partiellement doré. Epoque Louis XVI.

582 Médaillon à gravure satirique.

583 Boîte ovale à tabac, avec gravure artistique à rinceaux et grand nombre d'armoiries, entre autres Grenade, Castille, Portugal, Saxe etc.

583*a* Deux portraits, membres de la famille van Visvliet. Homme et Dame à l'air distingué, miniatures sur ivoire, par A. van Andel 1811. Encadrés.

Objets en Cuivre, Bronze ou Laiton.

584 Mortier en bronze, décor d'arabesques. IENNEKEN LAMBERTSEN A° 1641. Ecusson avec grand A.

585 Pot à fleurs en dinanderie, repoussé à ferme et vaches, sur trois pieds.

586 Petit mortier avec son pillon, en bronze.

587 Cafétière en laiton sur trois pieds et à robinet et théière à anse tournante en bois.

588 Réchaud en dinanderie à décor ajouré et bouilloire à anse tournante.

589 Cannette à l'huile en laiton.

590 Paire de boîtes à café en dinanderie.

591 Réchaud hexagone en laiton, réchaud à allumer la pipe à décor ajouré et réchaud pareil en cuivre à galerie en laiton.

592 Baquet à Savon, petit seau en laiton et réchaud à allumer la pipe, manche en bois.

593 Deux réchauds à allumer la pipe, en cuivre sur base en acajou, galerie en laiton ajouré.

594 Martinet en cuivre poli, XVIIme siècle, avec mouchettes et boîte à allumettes en dinanderie.

595 Martinet en forme de cornet, mouchettes en cuivre poli et lampe de cuivre en laiton.

596 Trois boîtes à tabac ovales, en laiton gravé.

597 Trois boîtes à tabac de forme variée, en laiton gravé.

598 Paire de flambeaux à deux lumières, modèle hollandais, en cuivre poli et torse.

599 Paire de petits étouffoirs et baquet à charbons en cuivre rouge et jaune.

600 Deux Etouffoirs de forme variée, trois petits mortiers en laiton.

601 Lampe d'apothécaire et deux pincettes.

602 Lot de cinq réchauds à allumer la pipe avec anses en bois.

603 Mortier en bronze, décor rénaissance, inscr. LIEFTE VERWINDT AL DINCK Ao 98 (1598).

604 Paire de flambeaux en cuivre, modèle hollandais, cuivre poli et torse.

605 Paire de flambeaux anciens, sur base quadrangulaire, cuivre poli et torse.

606 Paire de chandeliers en cuivre poli et torse, à bases octogones. Belles pièces.

607 Paire de Bols, à beau décor gravé, travail Japonais.

608 Bouddha de Java assis, sur une fleurs de lotus placé sur une base carrée, en haut parasol. Bronze.

609 Plat en laiton repoussé, Adam en Evè au Paradis. XVIIme siècle, diam. 40 cM.

610 Lanterne du XVIIIme siècle en dinanderie, avec trois reflets en verre verte et bombée sur le dos figure repoussée représentant la Foi.

611 Cafétière hollandaise en cuivre jaune, sur trois pieds avec un robinet, vers 1750.

612 Seau des dames hollandaises pour faire des emplettes au marché, beau décor ajouré et gravé.

613 Boîte carrée à laiton pour garder les médicaments.

614 Lampe de Chanouka en cuivre ciselé, rencontre d'Isaac et de Rebecca, vers 1700.

615 Petit seau en laiton ciselé.

616 Bassin à laver les tasses en laiton, et martinet carré.

617 Cafétière à tuyau, sur trois pieds en dinanderie, vers 1750.

618 Pincettes et pelle en cuivre torse, XVIIme siècle.

619 Lanterne portative en cuivre jaune. XVIIIme siècle.

620 Lanterne ronde en dinanderie. décor repoussé à huit vitres.

621 Lanterne carré, à décor repoussé et ajouré.

622 Pincettes en cuivre ciselé. Epoque Louis XIV.

623 Paire de candélabres à trois torches, décor ciselé tournant, postérieurs.

624 Figure en bronze, femme sortant de l'eau. XVIme siècle.

625 Boîte à tabac, le couvercle en forme de dome, décor ciselé. Epoque Louis XIV. Etain.

626 Quart de litre couvert et encrier de la fin du XVIIIme siècle. Etain.

627 Deux bustes bronzées de LL. MM. le roi Guillaume III et de la reine Sophie des Pays-Bas. Cuivre.

628 Paire de candélabres anciens en plated à trois lumières, avec dorure postérieure. Plated.

SCULPTURES.

629 Fontaine en plomb représentant un triton, jouant l'eau par un cornet. Belle pièce. Haut. 0.85 M. Conservation parfaite.

630 Figure sculptée en ivoire, Chinois assis tenant un buste décolleté, de côté boîte à médicine.

631 Groupe de trois personnages dans un boutique, sculpté en ivoire.

632 Jolie figure assise battant le gong, sculpture en ivoire, belle pièce.

633 Figure assise tenant un parasol fermé.

634 Figure assise tenant un clown sur son épaule. Belle sculpture.

635 Figure assise tenant un grénouille par les quatre pieds.

636 Lot de trois Netzukés représentant les trois pénates.

637 Lot de trois Netzukés représentant les trois dieux Japonnais.

638 L'Empoissoneuse, Basrelief à quatre figures sculpté en marbre, médaillon en losange, fort artistique, travail du XVIme siecle avec le cadre en bois à ornements en plomb du temps.

639 Sculpture japonnaise en ivoire, deux figures dont une tient un éventail et se couvre d'une fleur comme parasol.

640 Fragment d'une frise sculptée en bas-relief, représentant un mariage chez les Romains.

641 Le Dieu de l'agriculture accompagné d'un cerf, sculpture en stéatite en forme de navire, sur une base rouge.

642 Deux statuettes en terre cuite (terra cotta) du XVIIme siècle, représentant la Foi et l'Amour. Figures fort artistiques, signées H.O. Haut. 49 et 51 cM.

643 Statue d'un prélat du XVIme siècle, la main levée, sculpture artistique en chêne. Haut. 1.28 M.

644 Statue d'un évêque, sculpture artistique en chêne, et polychromée du XVIme siècle. Haut. 1.03 M.

645 Statue d'un moine, sculpture artistique en chêne, XVIme siècle. Haut. 1.11 M.

646 Grand lot de statuettes, têtes d'anges et fragments de sculpture en chêne.

Etoffes, Tapis, Tentures.

647 Tablier en soie brodé, Louis XV.

648 Coupon de Velours à décor de fleurs, perse.

649 Coussin en velours cérise, époque Louis XIV.

650 Tapis de Deventer, avec large bordure, le fond semé d'étoiles.

651 Tenture en cuir de cordoue, décor d'arabesques rehaussé d'or, se composant de 30 carreaux. Epoque Louis XIV.

652 Tenture peint à décor de bouquets et de brindilles de fleurs. Grandeur 19,6 Mêtres carrés.

653 Tenture, même décor 14,40. Mêtres carrés.

Verrerie antique.

654 Bocal la tige en creux contient un escalin à navire de 1678. Curieux.

655 Bocal du XVIIme siècle, la tige à panse piriforme, gravé au diamant à lécusson couronné à six quartiers du prince **Ernst Casimir de Nassau,** Stadhouder de la Frise avec l'inscription **Viva Casimir.** Superbe pièce de la plus haute rareté.

656 Flute des Sots **(Narrenbeker)** gravé au diamant, aux armoiries de famille, au lion hollandais et des oiseaux sur des tiges en décor curculaire, monture en argent repoussé et gravé. Belle pièce.

657 Petite Bouteille à décor gravé, des chinois dans un jardin de palmes, monture à décor gravé en vermeil, le bouton muni d'un petit cuiller aussi en vermeil.

658 Deux médaillons de vitre peints, scènes amouresques, inscriptions hollandaises. XVIIme siècle.

659 Trois carreaux de vitre peints, l'un aux armoiries de (3 violons), un avec des cornets (Oudshoorn) et un avec légende de 1658.

660 Flacon et sept verres à liqueur, en verre vert godronné, à décor de rosaces.

661 Gobelet et trois verres à vins de forme varié.

662 Gobelet taillé et gravé aux armoiries de ? Cicogne ou héron portant un petit serpent dans son bec, en chef étoile et croix au pied ancré, les trois extrémités ornés de globules. La tige à spirales. Haut. avec le couvercle 42 cM.

663 Coupe à bonbons en superbe cristal taillé.

664 Trois salières en cristal taillé, à facettes.

Livre d'heures, Bible à gravures, Livres d'art japonnais, perse, européens, Livres à gravures, Chartes, Dessins, Aquarelles etc.

665 **Livres d'heures Manuscrit** sur vélin, belle écriture avec grand nombre de lettres majuscules, rehaussé d'or et accostées de brindilles de fleurs, de la **première moitié du XVme siècle**, avec notices particulières de la famille Utenham de l'an 1509, réliure veau gauffré d'or, du XVIIme siècle.
Manuscrit d'une conservation parfaite.

666 **Bible à gravures polychromes** et fermeture en argent, d'une beauté excessive. Edition de Jacob et Pieter Keur et Pieter Rotterdam de 1714, avec des gravures polychromes de G. Hoet, Piccart, Thomassin, A. van Buysen, J. van Vianen, J. Mulder, G. van der Gouwen et autres; la plupart du vieux testament avec des inscriptions en hébreux, latin, anglais, néerlandais, français et allemand, et du nouveau testament au lieu de celle en hébreux, avec inscription grecque, avec un frontispice ajouté intitulé figures de la bible. La Haye, 1728. Folio, réliure en cuir d'Espagne, fermeture et monture en argent. Poinçons d'Amsterdam. Dans une caisse en chêne. **Bible d'une beaute excessive**, qu'on trouve rarement avec les planches aussi complètes que dans le présent exemplaire.

667 **Album japonnais**, contenant 44 planches aquarellées, représentant des sujets ayant rapport aux arts, à l'industrie, l'agriculture, la récolte etc. Couverture en soie jaune, superbe pièce.
Voir la réproduction d'une des planches.

668 Album japonnais, contenant 29 planches aquarellées, paysages avec figures dans les montagnes.

669 Planche avec les portraits des onze Grand-Mogols d'Indoustan, aquarellés. Sur le revers les noms en vieux hollandais et en pehlvi. 1. Aemoerlengh (Tamerlan). 2. Sultan Mahmoud; du n. 6 commencent les Empereurs connus. 6. Baber. 7. Homajûn. 8. Akbar. 9. Sjehangir. 10. Shah jehan. 11. Aureng zeb.
Cette planche, avec les portraits d'une exécution remarquable, est du plus haut intérêt historique.
Voir la réproduction.

670 L'Histoire d'une princesse perse, réprésenté par 25 planches aquarellées et réhaussés d'or, plusieurs de grand valeur artistique, rappellant les miniatures des livres d'heures du moyen-age, une des planches porte la date 1106 = 1694. Toutes ont des inscriptions perses. De la plus haute curiosité.

671 Prince perse, en costume brodé d'oiseaux d'or, tenant une tréfeuille et un sceptre. Aquarelle daté 1035 = 1635.

672 Ibrahim, roi de Golconde, portrait aquarellé du roi debout, portant épée et tenant une rose.

673 Quatre planches aquarellées du temps d'Aureng Zeb, *a.* la reine Oedejsoen entourée de musiciennes, *b.* chasse à Badcha Sjessingh, *c.* la chancellerie à Assahan, *d.* offerande sur un autel.

674 Planches acquarellées. *a.* Deux vues du jardin du palais à Indharam. *b.* Deux portraits, *c.* l'intérieur du palais.

675 Cinq livres d'histoire japonnaise, avec gravures de cortèches, d'inaugurations, etc.

676 Cinq livres à gravures, paysages, ornements etc.

677 Trois livres à gravures, scènes du vie privé et politique des japonnais.

678 **Joh. Jacob Scheuchzer**. Kupfer-Bibel in welcher die Physica-Sacra oder Geheiligte Naturwissenschaft derer in Heil. Schrift vorkommenden natürliche Sachen deutlich erklärt. Les tomes VII et VIII. Auyspurg und Ulm. 1735. 2 Vol. in fol. avec grand nombre de belles gravures. Dos veau.

679 **Die Chronycke van Hollandt**, Zeelandt en Vrieslandt, beghinnende va Adams tiden, tot die geboerte ons heren Ihu Voertgaende tot di iare MCCCCC Ende XVII.
Première chronique des Pays-Bas, dite Divisie-Kroniek. Beau spécimen de typographie hollandaise du premier quart du XVIme siècle, avec grand nombre de figures sur bois. Grand in 4⁰ avec la table.

680 Herders zang ter bruilofte van den Heere Jan George ten Sande en Jongkvrouwe Elizabeth Jaspers. Amsterdam 1753 Imprimé sur soie, avec superbe vignette en couleurs. Belle réliure en maroc gauffré d'or in 4⁰, dans son écrin original.

681 Op het Zilveren-feest van den Heere Jan ten Sande en Me-

juffrouw Elizabeth Jaspers. 1778. Imprimé sur soie, encadré sous verre.

682 **Cent chefs-d'oeuvre** des collections françaises et étrangères. Prèface par Georges Lafenestre, poèmes et proses par L. Roger Milès. Paris 1892. En portef. in fol.

683 **Joost van den Vondel, Ghysbrecht van Aemstel.** Edition de luxe. Erven Bohn, Harlem 1890. Grand in fol. en portefeuille.

684 **Yvette Guilbert** drawn by H. de Toulouse Lautrec, described by Arthur Byl, translated by A. Texeira de Mattos. London 1898. Grand in fol.

685 Lot intéressant de six estampes satiriques, *Bertrand avec Raton*, Poste au chevaux, Caricatures provinciales, Passage de la boule rouge, Ils sont assez savants, La famille économe etc.

686 Banquet à l'Opéra. Aquarelle.

687 Lot intéressant de six aquarelles, dont quatre à sujets de théatre.

688 **Alle de werken van Jacob Cats.** Superbe édition illustrée. Amsterdam et La Haye, 1726. 2 tomes en 1 vol. gr. in folio, veau. Conservation parfaite.

689 **Tafereelen der voornaamste geschiedenissen** v. h. oude en nieuwe Testament, avec superbes gravures par Hoet, Houbraken, Picart etc. 3 vol. gr. in fol., veau, gauffré d'or.

690 **Paul Lacroix.** Les arts au moyen-age et à l'époque de la renaissance.

691 **Paul Lacroix.** XVIIIme siècle. Lettres, sciences et arts.

692 **Bertral.** La comédie de notre temps. Paris 1875. 2 vol.

693 **Bertral.** La vie hors de chez soi. Paris. 1876.

694 **Stanislas Bellanger.** La Tourraine. Paris 1840.

695 **Alexis Lemaitre.** L'école des Beaux Arts. Paris 1883.

696 **Gavarni.** Le Diable à Paris. J. Hetzel, 1845.

697 **Bn Roger Portals.** Honoré Fragonard, sa vie et son oeuvre. Paris 1889.

698 **Victor Hugo.** Notre Dame de Paris. Paris 1844.

699 **Quatrelles.** A Coups de Fusil. Paris 1877.

700 **Jules Janin.** La Bretagne.

701 **Charles Blanc.** Histoire des peintres de toutes les écoles. Paris 1865. 3 vol. gr. in 4°.

702 **Henry Havard.** L'art et les artistes hollandais, 4 vol.

703 **Musée de Versailles.** Paris 1852 et **Rijks Schilderijen** Museum te Amsterdam.

704 **Henry Havard.** La Hollande à vol d'oiseaux.

705 Grand lot de catalogues d'expositions, de salons etc.

706 Ephraim van Embden, Verhandeling over het damspel, Amsterdam 1785. Beaumé Opuscules Chimiques. Paris an VI. Veau.

707 M. Camus. Cours de mathématique. Paris 1764. Moralistes français. Paris. Firmin Didot 1838. Voorbeelden van Wijsheid. Amsterdam 1787.

708 Code de procedure civile, Paris 1810. Code de Louïs XV. Tome 2d. Grénoble, 1778. C. F. Martin. Les tables de Martin. Paris 1821. 2 ps.

709 Quatre aquarelles, deux marines et deux paquebots par J. C. Leich.

710 Dix aquarelles, chaque à deux personnages de la traité des nobles comme Montigny et Bergen etc. Signé Joh. H. 62.

711 J. Scheidel. Six aquarelles, intéressantes pour les costumes d' enfant et une caricature.

712 Aquarelle de **W. B. IJzerdraat**, moulin à vent, et vue sur l'Amstel, une aquarelle signée Hulda Schendon. Coralles 1883 et deux autres. Lot intéressant de 5 pièces.

713 Deux aquarelles, deux chevaux chez le maréchal du village. Signées W. S.

714 Lot de quatre dessins en encre de Chine, un au paysage Suisse, signé Sarah v. N. 1860 et deux gravures.

715 La princesse (reine) Wilhelmina, aquarelle par Dake et une aquarelle par Scheidel.

716 Lot d'onze estampes satiriques, par Gill et autres.

717 Cinq aquarelles par J. C. Leich. Un hiver, vue au Zaan, une foire, dans l'aréna, et vue à La Haye.

718 Crayon. La bonne.

719 Lot de dix-neuf dessins satiriques, dix-huit à l'encre de Chine et un comme aquarelle.

720 Lot de quatorze aquarelles par Scheidel et autres.

721 Dix-huit gravures d'après tableaux renommés, anciens et modernes.

722 Onze aquarelles, costumes, par J. C. Leich.

723 Portraits contemporains (Revue illustrée). 12 pièces.

724 Douze gravures satiriques, sujets de l'exposition de 1893.

725 J. C. Leich. Oiseaux, douze aquarelles.

726 Onze planches aquarellées, scènes de la vie des trois rois des Pays-Bas.

727 Dix planches aquarellées, sujets de la plage de Schéveningue.

728 36 Gravures lithographiées, des fleurs et des fruits par A. Weiss.

729 16 Planches d'alphabet à figures, par V. Adam.

730 13 Gravures lithographiées en couleurs, Fleurs et Fruits par A. Weiss.

731 12 Esquisses en encre de Chine, la plupart satirique.

732 Deux aquarelles, signées C. F. P.

733 Six gravures aquarellées à sujets historiques, signées L. H.

734 Seize gravures coloriées, vues de l'exposition internationale et coloniale à Amsterdam. 1883.

735 Lot de 27 planches lithographiées, vues de villes et autres.

736 Huit planches représentant des personnages des divers comédies.

737 Six gravures, dames en attitudes diverses. Grand lot de 30 esquisses en crayon par J. Scheidel.

738 Douze aquarelles, par J. C. Leich.

739 Huit personnages, gravures aquarellées du théatre populaire. Vingt-deux dessins, en crayon, populaires ou satiriques.

740 Trente-deux gravures, caricatures françaises.

741 Etui contenant 64 cartons avec des gravures de vues et de ruines le long du rhin.

742 Six empreintes coloriées, edition d'Augsbourg, XVIIIme siècle. Sarkoeselo, palais d'Eté près de St. Petersbourg. La

porte d'honneur rouge à Moscau, vue de la place du palais à Lisbonne, vue de la barrière Moscovite. Partie de traineau russe. La tour de Bellem (Lisbonne).

743 Sept empreintes, vue du pont et nouvel arsenal à Kingston upon Hull. Palais royal, la Chancellerie et Bibliothéque à Copenhague. La „Thomas pforte" à Leipzig, la „Wilschene thor à Dresde," „Peters thor à Leipzig." Galerie et jardin du comte de Brûhl à Dresde, vue du chateau Frederiksborg.

744 Vue du pont „Sluysbrug" à Schiedam, le port de la Brielle, y ajouté sept autres de la même edition.

745 Caricatures polychromes d'un voyageur par A. Jobard, Lith de Houtman à Utrecht 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e, 9e, 10e, et 12e Inconvénient.

Chartes et Pièces particulières.

746 Bulle de promotion de **Johannes de Mey** J. U. Dr. 18 Juin 1675 à l'académie de Harderwijk. Velin avec signature du prof. Trigland.

747 Lettre de nomination d'**Omar van Visvliet** membre du collège de l'amirauté de Zélande, comme conseiller Fiscal. 17 Maart 1737. Vélin.

748 Le magistrat d'**Aberdeen.** accepte comme citoyen le capitaine **Alexander Chalmers** du régiment d'infanterie Scoto-belge, sous le colonel Stewart. Velin avec scel pendatif.

749 1731 Juillet 3. Bulle de l'académie de Leide, en faveur d'Omar van Visvliet comme J. U. Doctor. Avec scel pendatif en boîte de fer blanc. Velin.

750 Bulle de promotion de **M. J. Chalmers.** 25 Juin 1742 à l'académie d'Utrecht comme J. U. Dr. Velin.

751 Veniam aetatis octroyé par les Etats de Zélande à **Elisabeth Sluymer,** agée de 18 ans 29 Dec. 1768. Velin.

752 Nomination de Mr. J. M. Chalmers, sécrétaire de la chambre des comptes des états à Middelbourg; avec timbre de 150 florins et scel pendatif. Velin.

753 Octroi des états de Zélande en faveur de Suzanna Hendrika

Chalmers née Godin à disposer de son bien féodal, avec deux timbres de 36 fl. et scel pendatif. Vélin contresigné *Steengracht* et *Boudewijnse.*

754 1762. Juin 11. Bulle de l'académie de Leide en faveur de David van Visvliet, comme J. U. Doctor et du 29 Juin 1786 en faveur de M. J. van Visvliet. 2 ps. Vélin.

755 1766. Mai 29. Nomination de Mr. J. M. Chalmers comme sécrétaire des états de Zéelande, avec timbre de 150 fl. contresigné A. Steengracht, avec scel pendatif.

756 1768. Mars 29. Octroi des états généraux pour **J. M. Chalmers** et sa femme **Susanna Hendr. Godin**, à disposer de leur biens féodaux. Signé d'Ablaing van Giessenburg, avec timbre de 8 florins. Velin.

757 25 Janvier 1768. Octroi des états de Zélande en faveur de Mr. J. M. Chalmers, à disposer de ses biens féodaux; avec scel pendatif. Deux timbres chaque de fl. 36. Vélin.

758 1785. 15 Septembre. Veniam Aetates octroyé par les états de Zélanne, en faveur de M. J. van Visvliet agé de 20 ans, avec timbre de 12 florins et scel pendatif.

759 Nomination de **David van Visvliet** comme percepteur de la „familiegeld" à Middelbourg. Avec timbre de fl 120, scel pendatif (12 Août 1782).

760 1737 Aout 22. Les états géneraux admettent Daniel de Dieu, **Omar van Visvliet** et Willem van Assendelft comme commissaires et plénipotentaires, de conclure en leurs nom au congrès tenu à Anvers, un traité de commerce et de droits d'entrée et de sortie avec les plénipotentaires de l'empereur catholique et du roi de la Grande Bretagne, pour les Pays-Bas autrichiens. Signé. J. B. Steenbergen et J. Hagel. Velin.

761 1788 22 Juilliet. Guillaume (V) prince d'Oranges signe la nomination de Mre. Meinard J. van Visvliet comme sécrétaire de Vere, sécrétaire de la chambre de momboirs, ainsi-que comme sécrétaire de Zandyk et Vrouwenpolder. Le prince Guillaume V étant seigneur de Vere, la nomination et la signature dépandait de lui. Sur velin, avec son scel en cire dans une boîte, timbre de 48 sols.

762 Mariage de David van Visvliet et Susanna Elisabeth Sluymer, Veldzang (manuscrit) avec titre callegraphié et leurs armoiries, par H. Souvrijn (1777) in 4°.

763 Tournée de campagne, manuscrit de Mr. Ass. van de Putte Schorer, 5 Mai 1769. Les onze membres de la compagnie qui ont fait cette tournée étaient. Mme Pous avec fille et fils, Mr. C. Braems avec madame, Jongvrouwe Ja. Ca. de Beveren, Mr. W. A. de Beveren, Jongvr. Co. Macquet, Mr. Looke, Mr. D. van Visvliet, Mr. de Kokelaar et l'auteur Mr. Ass. van de Putte Schorer. Dans une reliure de maroc gauffré d'or.

764 Journal manuscrit de Mr. David van Visvliet, commençant avec sa promotion 11 Juin 1762 jusque à 12 Avril 1788, fort intéressant pour les rélations des familles de Middelbourg et les événements politiques de cette période.

765 Journal d'un voyage par une partie de la Flandre des Etats, d'Autriche et de la Flandre Wallonne, par Monsieur et Mme Loke, Mr. et Mme David van Visvliet, le fils J. J. Loke et un serviteur 18—27 Juin 1778. Y joint journal d'un voyage par une partie de la Flandre, du Brabant et du Hainaut par M. et Mme Loke et leurs 3 enfants ainés, M. et Mlle van Heerschot et leur cocher et M. et Mme van Visvliet et valet 7—19 Juin 1783.

766 Poëmes manuscrit de D. van Visvliet 1697—1724.

767 Voyage en Hollande 3—19 Aout 1751, En Hollande et la Hollande Septentrionale 25 Septembre—23 Octobre 1754. Voyage à Leyde 18 Octobre—21 Novembre 1759. Voyage à Delft 5—14 Octobre 1762 et voyage en Hollande et Hollande Sept. 14—29 Aout 1771; rel. velin.

768 Noces d'argent de Cornelis Sluymer et Susanna Elisabeth Macquet. „*Lof Basuyn*" calligraphié.

769 1744 25 Mars. „Rouwklagt" sur la mort de Mr. Omar van Visvliet, manuscrit.

770 Dionysii Catonis Disticha de moribus ad filium, in Usum Gymnasii Amstelaedamensis (1768) ayant appartenu à Wybo van Visvliet 1780.

771 Journal d'un voyage à Steenberghe 19—26 1769, intéressant pour les notices des frais et la liste des objets emballés pour le voyage.

772 P. J. Rethaan Macaré, 1802. Genealogie van het geslacht Wybo, manuscrit in fol., les armoiries en couleurs.

773 Quartiers de la famille Van der Poort, armoiries en couleurs

sur velin: Van der Poort, De Smidt, Berck, Raquet, Le Sage Ghyselaer, Brouwer, Baulieu.

774 **Trouw Digt** aan den W.E.Gestr. Heer Davit van Visvliet en Susanna Elisabeth Sluymer, avec bordure aquarellée. (18 Maart 1777).

775 Le premier pseaume de David, dédié à Monsieur David van Visvliet, 1751. (Musique).

Antiquités d'une autre succession.
Tableaux, Gravures,

Maître inconnu.
776 Scène mythologique.
Venus couchée et endormie.
Bois. Haut. 37, larg. 45 cM.

Maître inconnu.
777 Intérieur campagnard.
Un vieillard boit la santé de sa femme.
Bois. Haut. 36, larg. 30 cM.

Maître hollandais inconnu, fin du XVIIme siècle.
778 Visite des voisins à l'abattage du cochon.
Effet de lumière de chandelle.
Bois. Haut. 24, larg. 29 cM. Cadre en palissandre.

Louis Apol.
779 Un soir.
Toile. Haut. 54, larg. 78 cM.

Louis Apol.
780 Maison à l'entrée du bois en hiver.
Haut. 22, larg. 27 cM.

Floris Arntzenius.
781 Une dame peintre, dans le bois.
Toile. Haut. 40, larg. 32 cM.

Ch. Dommelshuizen.
782 Le „Bickerseiland" à Amsterdam.
Toile. Haut. 40, larg. 32 cM.

Ch. Dommelshuizen.

783 Vue sur la ville de Dordrecht.
Toile. Haut. 40, larg. 32 cM.

P. Haaxmman.

784 Préparatifs pour la fête.
Bois. Haut. 27, larg. 18 cM.

P. Haaxman.

785 Prêt à faire une promenade.
Bois. Haut. 36, larg. 17 cM.

J. de Josselin de Jong.

786 Aquarelle. Le temps de la récolte.
Haut. 32, larg. 53 cM.

W. de Zwart.

787 Des chevaux de charrue.
Bois. Haut. 12, larg. 15 cM.

788 Deux gravures anglaises en mezzo-tinto, réprésentant des enfants jouants. Encadrées.

789 **Caroline of Lichtfield.**
Gravure, Painted by Hoppner. Engraved bij Dean. Encadrée.

790 **Neuf sujets de Chasse**, en couleurs.
Gravures anciennes anglaises en trois cadres.

791 **Johnson's Pedestrean Hobbyhorse Riding School.**
Gravure anglaise coloriée, d'après Alken.

792 Des Chérubins.
Empreinte anglaise encadrée.

MEUBLES.

793 **La montagne Fousi-Yama**, tableau en bas-relief réprésentant la montagne susdite du côté de la mer, avec les maisons et plantations baties contre la pente, aussi en relief. Beau tableau japonnais, dans un cadre en laque du Japon à brindilles de fleurs en nacre de divers couleurs. Hauteur total 0.98, larg. 0.76.5 M.

794 Cassette fort intéressante en ébène, fabriqué à **Matura** (Hindoustan) le dehors est composé de centaines d'épines du porc

épic, les bords incrusté de paillettes en ivoire, en ouvrant l'abattant une incrustation en ivoire, un éléphant entre deux potiches de fleurs de lotus. Plusieurs petits tiroirs incrustés et sur un le nom MATVRA, le tout en paillettes d'ivoire.

795 Cassette en chêne, pour garder des livres en folio.

796 Table ronde en acajou à cliquet, le pied à cannelures.

797 Trictrac en marqueterie, avec les pions, y ajouté un gobelet en corne.

797*a* **Pendule de corridor avec carillon.** La caisse en bois de rose sculpté, d'un modèle fort élégant, les côtés latéraux étant aussi bombés. Mouvement reglé, le carrillon jouant huit airs. Cadran indiquant les heures, le date, les mois, les phases de la lune, dessous un mécanique avec des navires sur les flots, avec vue sur l'Y. Adresse de *Hermanus Huysler*, *Amsterdam*. **Superbe horloge**, époque Louis XVI, le fronton surmonté de trois belles statuettes en bois sculpté.

798 **Superbe pendule** en bronze doré. Dans un demi arc de cercle on voit le mouvement accosté à g. de l'Europe et à dr. de l'Asie, sur la base la tête de Jupiter entre deux anges et foudre, sur l'arc est assise Leda avec le Cygne. Hauteur. 53, larg. 43.5 cM. Belle pièce, èpoque Empire.

Voir la réproduction.

799 **Superbe pendule** en bronze doré. Sur une base, ornée d'une frise à sculpture artistique à sujet mythologique est placé le mouvement, sur lequel Apollon assis jouant de la lyre, de côté Amor tenant l'arc, debout sur une corne d'abondance. Hauteur 52, largeur 41 cM.
Belle pièce, époque Empire.

Voir la réproduction.

800 **Belle pendule** en bronze doré, époque Empire. Sur une base avec frise sculptée représentant des Géniés portant des fleurs se trouve dans un autel, le mouvement à cadran doré. Sur l'autel la Fortune assise tenant une corne d'abondance, à droit un escabeau et à gauche un globe.

801 **Paire de superbes candélabres**, sur une base ornée d'une harpe se trouve une superbe figure debout, portant torche à trois lumières. Belles pièces, époque Empire. Haut. 36 cM.

Voir la réproduction.

802 **Paire de superbes candelabres**, sur une colonne à cannelures,

se tient un génie sur un globe, portant torche à quatre lumières. Belles pièces, époque Empire. Haut. 58 cM.
Voir la réproduction.

803 Paire de flambeaux en bronze doré, époque Empire. Belles pièces.

804 Paire de flambeaux, à base trilobée en bronze. Epoque Empire.

Vieux Delft, Porcelaine de la Chine et du Japon.

805 **Superbe garniture** de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Paysage hollandais avec pêcheur à la ligne dans un cartouche orné de fleurs, le tout dans une bordure en relief. Les couvercles surmontés d'un chien abboyant. Marque *étoile* de van Witsenburgh. Haut. 39 cM. Un des cornets fêlés.

805*a* Bidet en acajou, sur quatre pieds à cannelures, époque Louis XVI. Le bassin en **vieux Delft** à décor de bouquets à riche bordure d'arabesques, marque *L. P. Kan.* Conservation parfaite.

806 Douze assiettes en superbe porcelaine, à décor bleu chasseurs à cheval, (*Joosje te paard*), bord à arabesques, au revers bleu des montagnes et *six marques* (4 légères fêlures).

807 Deux assiettes pareilles, avec légères fêlures.

808 Ecuelle à bord recourbé, superbe qualité, chasseurs à cheval, marli à six cartouches, trois aux chasseurs et trois à décor de fleurs. Belle qualité aux *six marques*, fêlure insignifiante.

809 Bol quadrangulaire de première qualité, à sujets de dames Chinoises (*lyzen*) dans un jardin, les pans à damassé, à l'intérieur des garçons jouants (zotjes) aux *six marques*.

810 Bol à bord recourbé, décor de chrysanthèmes et de brindilles. Belle qualité.

811 Bol à bord recourbé, au centre *pauwlonia*, bord damassé et quatre insignes impériales. A l'extérieur les monogrammes impériales et brindilles de fleurs. *Aux six marques*, fêlure insignifiante.

812 Petit Bol godronné aux musiciens, petite fêlure presque invisible, aux six marques.

813 Six tasses et leurs soucoupes, godronnées, décor recherché dit au paternôtre, marque F, 3 tasses fêlées.

814 **Boîte à thé godronnée**, à figures de dames en robe longue, (*lange lyzen*) et potiches de fleurs. Belle qualité, marque *feuille*, monture ancienne en argent gravé.

815 Boîte à thé ovoïde, avec la cuvette, beau décor à figures (*lyzen*).

816 Boîte à thé pareille, avec la cuvette, à figures (*lyzen*), marque feuille.

817 Boîte à thé pareille, marque feuille, la cuvette fêlée.

818 **Theière** d'une superbe qualité, décor dit aux ustensiles, entourage perlé, sur la cuvette les marques impériales.

819 Six tasses et leurs soucoupes en vieux Chine à décor bleu, godronnés, à tiges de fleurs, marque F. Belle qualité.

820 Quatre tasses et soucoupes, godronnés à figures (*lyzen*), aux quatre marques.

821 Six tasses et soucoupes en vieux Japon, polychromes.

Armes du Congo, collection particulière de l'explorateur feu M. de Swert.

822 Glaive de **Upoto**. Planche **A** n. 1.

823 Glaive de **Stanley-Fall's**. pl. **A** n. 2.

824 Javelot de **Haut-Mobangi**. pl. **A** n. 3.

825 Trompette d'éléphant de **Haut-Sanga**. pl. A n. 4.

826 Bracelet ornamenté.

827 Hâche d'armes de **Bandja**. pl. A n. 6.

828 Hâche d'armes de **Bakwa**. pl. A n. 7.

829 Poignard, manche en cuivre jaune d'**Abarambo**. pl. A n. 8.

830 Poignard, monture en cuivre rouge de **Kassai**. pl. A n. 9.

831 Poignard d'**Urua**, cuivre rouge, la poignée avec entourage de fer. pl. A n. 10.

832 Poignard, poignée en bois d'**Uellé**. pl. A n. 11.

833 Couteau de guerre, manche en laiton de **Bangala**, pl. A n. 12.

834 Même pièce, manche en bois de **Barongo-Meno**. pl. A n. 13.

835 Glaive, poignée en laiton, avec ornementation intérieure. d'**Ambriz**. Fort rare. pl. A n. 14.

836 Glaive, poignée en laiton orné, **Haut-Congo**. pl. A n. 15. Fort rare.

837 Trompette, dent d'éléphant. **Haut Sanga** pl. A. 16.

Les nos. 822 – 837 seront vendus premièrement séparément et après combinès.

838 Glaive de **Stanley-Fall's**. planche B n. 1.

839 Deux bracelets ornés, en ivoire. pl. B n. 2.

840 Couteau de guerre, cuivre rouge gravé, de **Sanga**. pl. B n. 3.

841 Couteau de guerre de **Sanga**. pl. B no. 4.

842 Trompette, dent d'éléphant de **Stanley-Fall's** pl. B n. 5.

843 Hâche d'armes, lame trouée, **d'Angola**. pl. B n. 6.

844 Même pièce, deux trous dans la lame, **d'Angola**. pl. B n. 7.

845 Bonnet en herbe tressé de **Kassai**. pl. B n. 8.

846 Couperet, la poignée tressée à bandes de fer de **Mongalla**. pl. B n. 9.

847 Couperet de **Maringo**. pl. B n. 10.

848 Javelot de **Haut-Mobange**. pl. B n. 11.

Les nos. 838—848 seront vendus premièrement séparément et après combinés.

849 Lance de **Mongolla**, hampe en bambou. planche C n. 1.

850 Lance de **Stanley-Fall's**, pl. C n. 2.

851 Lance de **Banda**, entourage en cuivre et fer. pl. C n. 3.

852 Lance de **Kassai**, hampe entouré de filets de fer. pl. C n. 4.

853 Lance d'un chef du tribut de **Bahwa**, hampe couvert de peau de liguar et de filets de fer pl. C. no. 5.

854 Lance de **Zapi-Zap**. pl. C n. 6.

855 Lance de **Bakwa**. pl. C n. 7.

856 Lance du **Haut-Congo**. pl. C n. 8.

857 Lance de **Budja**, hampe entouré de fils en cuivre rouge, jaune et fer. pl. C n. 9.

858 Lance d'**Assandé**. pl. C n. 10.

859 Lance d'**Ubangi**. pl. C n. 11.

860 Lance d'**Urua**. pl. C n. 12.

861 Lance d'**Abarambo**. pl. C n. 13.

862 Lance de **Mongolla**, hampe en bambou. pl. C n. 14.

Les nos 849—862 seront vendus premièrement séparément et après combinés.

863 Couteau de guerre du **Congo** (voir Ethnografisch Museum serie 2 n. 2 planche 82 n. 2). Planche D n. 1.

864 Glaive de **Moteka**. (Ethn. Mus, pl. 93.2). Planche D n, 2.

865 Glaive d'**Aruwini**. (Ethn. Mus. pl 93.1.) pl. D n. 3.

866 Poignard du **Congo**. Poignée et fourreau orné de petits clous en laiton. (Ethn. Mus. pl. 81.4.) pl. D n. 4.

867 Poignard de **Stanley-Fall's**, (Ethn. Mus. pl. 80.3.) pl. D n. 5.

868 Glaive. Poignée environné de cuivre jaune et incrusté de cuivre rouge, du **lac Tanganyka.** (Ethn. Mus. pl. 101.9.) Pl. D 6.

869 Glaive de **Stanley-Fall's**, variété de (Ethnogr. Museum pl. 107 n. 2a) pl. n. 7.

870 Couteau de guerre de **Stanley-Fall's**, poigneé en ivoire, le fourreau en peau d'éléphant orné de cuivre jaune (Ethn. Mus. pl. 87.2 variété) pl. D n. 8.

871 Poignard de **l'Equateur** (Ethn. Mus. pl. 75.4) pl. D n. 9.

872 Glaive de bourreae de **Sangha**, poignée entouré de fer, fourreau en peau d'éléphant monture en laiton, manque au musée ethnographique. pl. D. 10.

Les nos. 863—872 seront vendus premièrement separément et apré combinés.

873 Glaive du terre de **Dumbo**. Ethn. Mus. pl. 96 n. 1.

874 Bouteille à boîre **d'Acra**. Curieuse.

875 Poignard de **Haut-Mobangi**, poigneé en ivoire. Ethn. Mus. pl. 75.3.

876 Poignard pareil, poignée à ornements.

877 Deux poignards de **Stanley-Fall's** en cuivre rouge. (Ethn. Mus. pl. 77.4) ont servi comme payement.

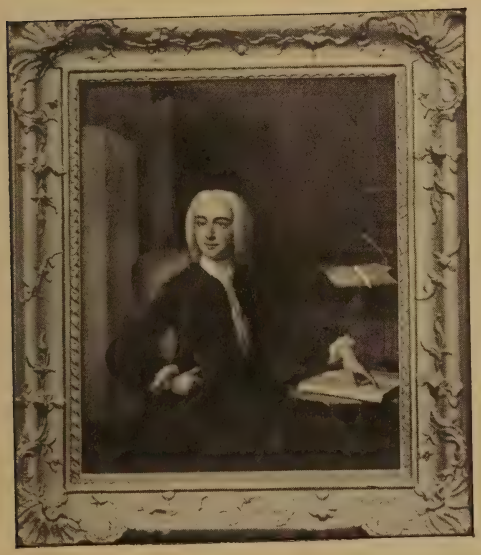
878 Poignard (Saint) de **Zapi-Zap**. Rare.

879 Poignard de **Bandja**.

880 Quatre nattes tressées de l'herbe des steppes, seront vendus par pièce.

881 **Tam-Tam** (tambour) du **Haut-Congo**.

No. 2.



No. 4.

No. 5.

No. 9.

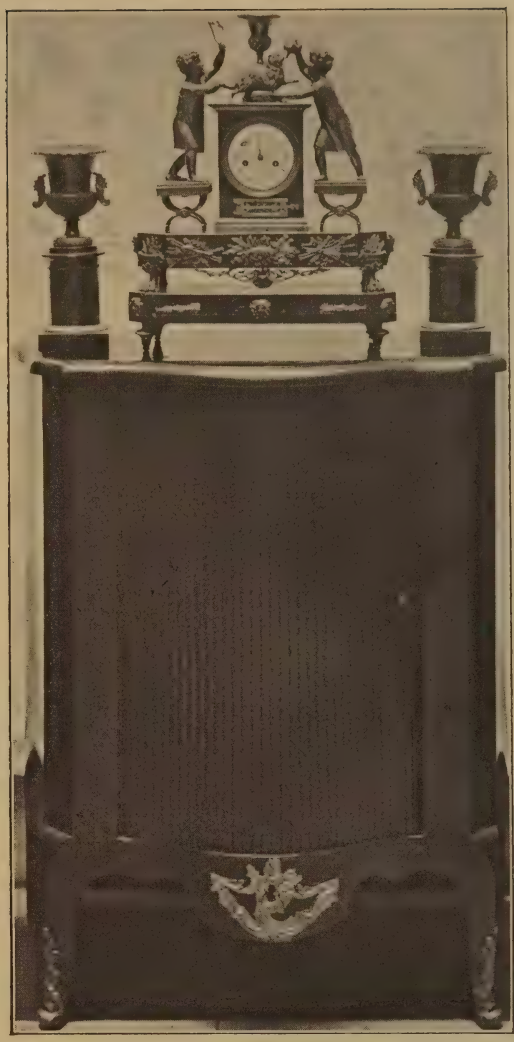
No. 325.

No. 321.

No. 197.

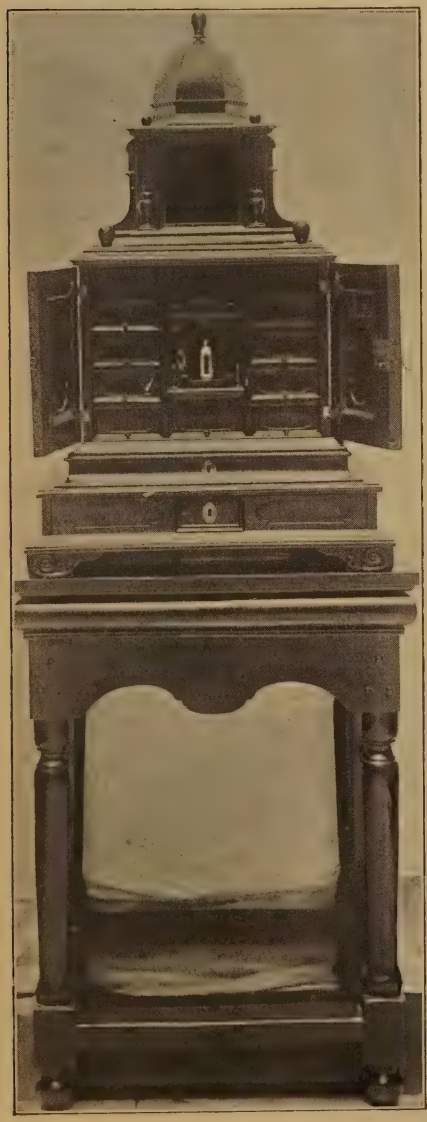
No. 116.

No. 198



No 198.

No. 113.



No. 172.

No 233. No. 232. No. 233.

No. 231.

No. 217.

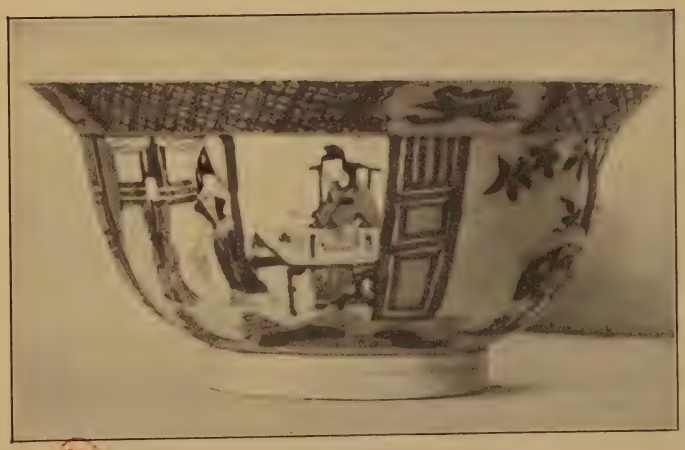
No. 110.

No. 215.

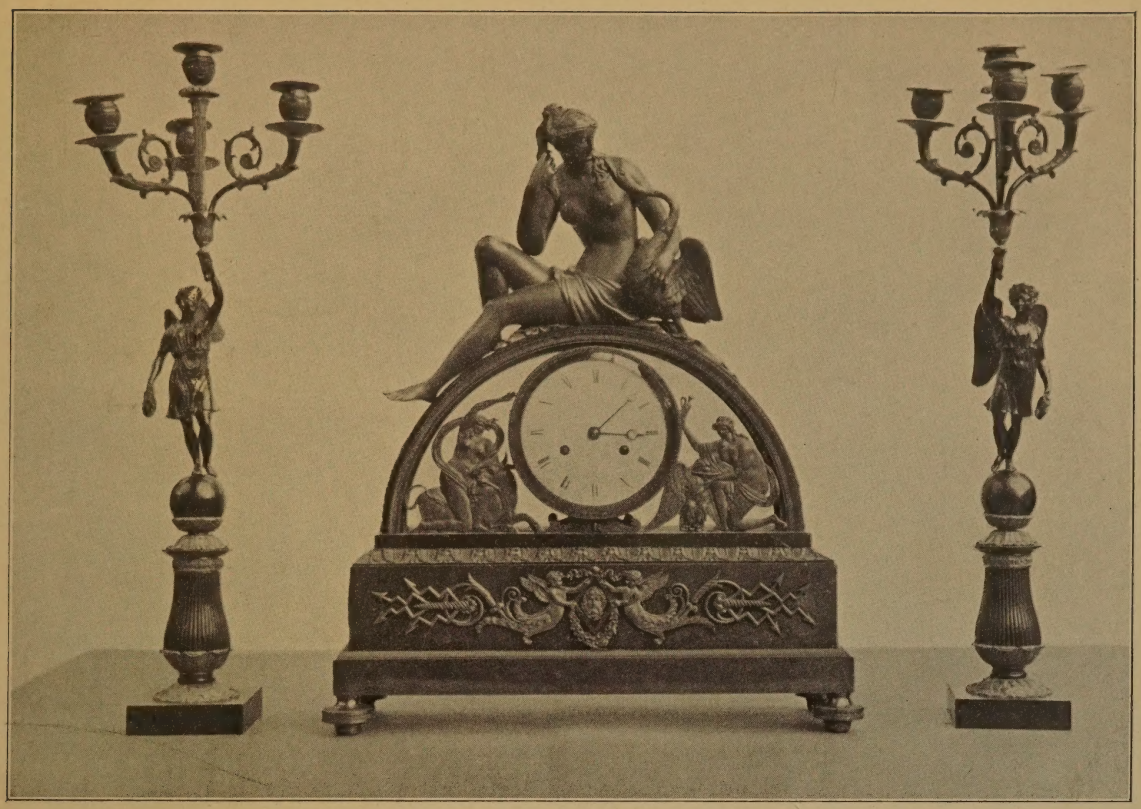
No. 239.

No. 391.

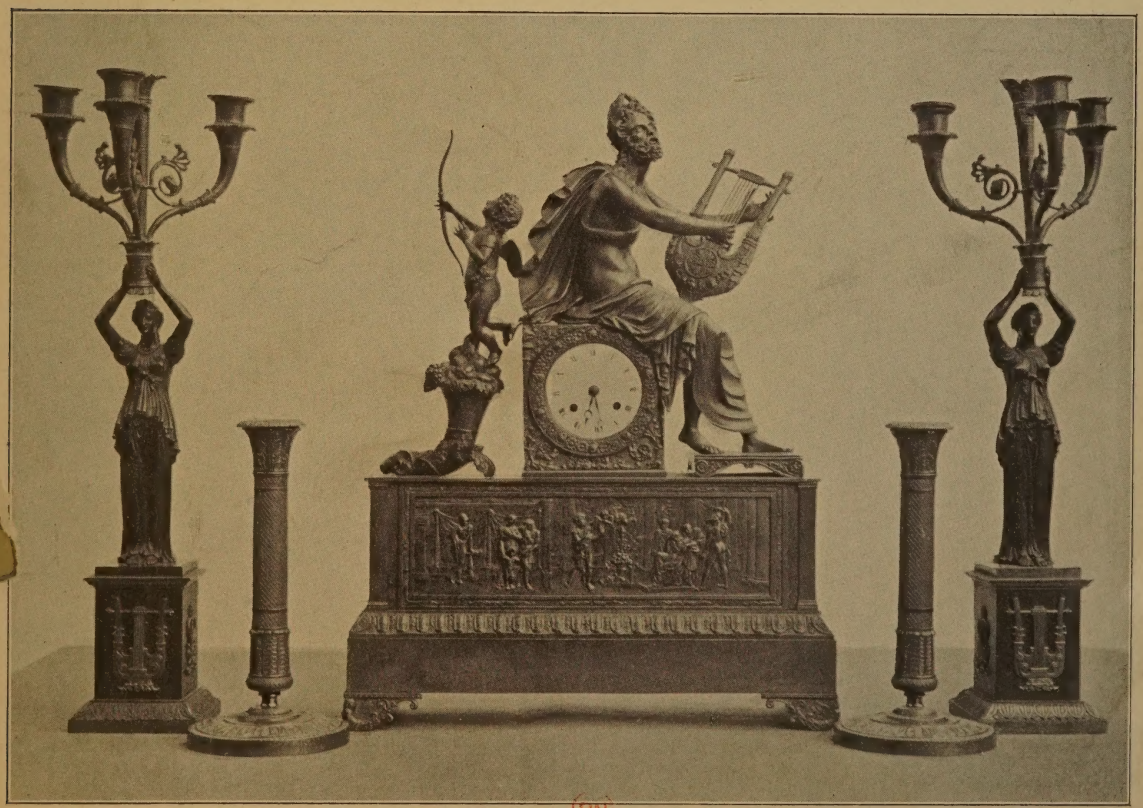
No. 229.



No. 319.



No. 802. No. 798. No. 802.



No. 801. No. 803. No. 799. No. 803. No. 801.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LAP84-D 22963

IMPRIMERIE A. J. MICHIELSEN, AMERSFOORT.